

OZLOGLAŠENA

Daniela Zorić Vukorep

„U ljubavi ne postoje pravila. Možemo pokušavati da se pridržavamo priručnika, da vladamo svojim srcem, da izgradimo strategiju ponašanja, ali sve su to koještarije. Srce odlučuje, i to što ono odluči jedino i važi.“

Paulo Koeljo

Ona nije marila za društvene predrasude



Analizirajući obiman korpus ljubavnih odnosa, ne možemo zaobići jedan fenomen koji svakako intrigira, a to je specifičan ljubavni odnos, kao i brak, bilo zvaničan ili ne, između parova kod kojih postoji znatna razlika u godinama, i to tako da je žena starija od muškarca.

Oduvek su ljubav i brak sklopljen između starijih muškaraca i mlađih žena bili daleko više popularniji, kao i socijalno prihvaćeniji. To je nekako bilo i prirodnije, jer se od bračne zajednice uvek očekivalo potomstvo kao kruna braka, koji su, u ne tako davnoj prošlosti, bili i sklapani više iz interesa nego iz ljubavi. Takvi brakovi nisu izazivali turbulencije u društvu, jer u vezi sa tim nije imalo šta da se zameri, a i sigurnije je da će mlada nevesta biti u stanju da suprugu dâ potomstvo i naslednika.

Moglo bi se pomisliti da je veza u kojoj je žena starija od muškarca izum savremenog doba, jer je to postalo opštepopularan trend. Međutim, takvih odnosa je bilo verovatno od kada je „sveta i veka“, samo što se sada o tome naširoko u medijima piše i vode se o polemike u vezi sa tim, jer je taj fenomen neobičan kao još jedan od načina razbijanja socijalnih predrasuda.

Po nekim smo već ušli u Eon Vodolije, a ona svakako traži, i nudi, nesvakidašnje promene, u vezi sa svim u životu, pa zašto onda ne i po pitanju ljubavnih odnosa. Rušenje ustaljenih konzervativnih normi je „speцијалитет“ Vodolije. Kada su posredi i druge vrste „neobičnih“ ljubavnih odnosa, kao što su ljubavi između istog pola, biseksualni odnosi, otvoreni trouglovi i svingeri... sve je to iz Ganimedovog opusa. Uostalom, zar i on nije bio „miljenik“ samog Zevsa kao najlepši mladić od svih smrtnika? I dok je na za-

padnoj hemisferi ljubav mladića sa ženama koje su starije od njih samih sve normalnija pojava, Balkan je tu, na prvi pogled, ostao dosta konzervativan.

Međutim, ako analiziramo poslednjih nekoliko desetleća, i u Srbiji je bila česta pojava da se muškarci žene nekoliko godina starijim nevestama, i to je bilo opšte društveno prihvaćeno. Verovatno se to radilo više iz praktičnih nego iz emotivnih pobuda, jer su na imanjima bile potrebne „zrele“ devojke da pomažu u radovima, a pošto je sama Srbija „kuća na vetrometini“ te se zbog stalnih ratova dešavalo da ogroman broj momaka stasalih za ženidbu nikada ne doživi povratak svom domu, kako bi se oženili i stvorili porodicu, ovakvi brakovi su se stvarali radi proste reprodukcije.

Stabilna veza ili brak jasan je pokazatelj da su i ona i on pronašli osobu s kojom mogu da zadovolje svoje različite psihološke i emotivne potrebe. Iako je tipična seksualna fantazija muškaraca koji su zakoračili u dvadesete da budu sa starijom, iskusnom ženom, seksualnost nije glavna stvar koja povezuje stariju ženu i mlađeg muškarca. Sigurno ne na onaj način na koji je važna u odnosima u kojima je muškarac taj koji je mnogo stariji.

Možemo primetiti da ovakve veze imaju žene koje su na neki način izuzetne, koje plene bogatstvom svoje ličnosti i svog iskustva. One se često bave umetnošću, često su javne ličnosti. Ali izuzetne ličnosti su, statistički gledano, izuzeci, pa samim tim, i ovaj tip veze. I zato ga možemo tretirati kao mit.

Statistika pokazuje upravo suprotan trend u populaciji: žene većinom traže nešto starije muškarce, a muškarci traže nešto mlađe žene. U svojim dvadesetim muškarci

traže žene koje su dve i po godine mlađe, a žene muškarce koji su tri i po godine stariji. Tokom vremena, muškarci traže sve mlađu partnerku: u tridesetim – pet godina mlađu, a u pedesetim – deset do dvadeset godina mlađu, bar na osnovu analize bračnih oglasa. Druga istraživanja pokazuju da se većina muškaraca ne oseća prijatno pored partnerke koja je uspešnija, ima više novca i više obrazovanje od njih.

*

Primeri ovog rada su natalni horoskop Žorž Sand i njena tri ljubavnika s kojima je bila u dužim ljubavnim vezama i s kojima je živela nakon okončanja svog braka.

U sinastričkom pogledu, procenjivaćemo usklađenost njihovih odnosa, i to tehnikom uporednih kuća, koja se preporučuje kao prva tehnika kojoj bi svaki astrolog trebalo da se posveti u proučavanju uzajamne usklađenosti jednog ljubavnog para. Za ovu drevnu tehniku poznati astrolog Robert Blaške (Robert P Blaschke) rekao je:

„Kada se dve osobe sretnu i postanu partneri, oni ne samo da posvećuju svoje živote jedno drugom već osećaju jedno drugo kao individuu. Sistem uporednih kuća kao tehnika analize odnosa koristi se da bismo videli kako, i gde (u kojim oblastima života), svaka od individua najdirektnije reaguje na određene osobine druge osobe.

Ova metoda takođe dozvoljava astrologu da vidi koja je od dve osobe više vezana za onu drugu, ko misli da je partner korištan, ko se oseća spremnijim da uđe u vezu, ili ko postaje privrženiji onom drugom.“

Ova tehnika je vrlo jednostavna. Uradi se dvostruki horoskop sa vrhovima kuća svake osobe koja čini jedan par koji se pro-

cenjuje, i jednostavno se u spoljnem horoskopu preklope planete partnera. Na ovaj način stiče se uvid u to koliko partnerovih planeta pada u svaku kuću osobe, i gde se one nalaze.

„Najznačajnije kuće koje se aktiviraju ovim metodom preklapanja jesu one kuće jedne osobe u koje padnu Svetla druge osobe.“ (Robert Blaške)

U ovoj analizi takođe ćemo obratiti pažnju na to koliko se planeta nalazi u ugao-nim, koliko u sleđućim, a koliko u padajućim kućama, kao i u kojim su od ovih kuća položena Svetla. Ugaone kuće su one koje AKTIVIRAJU, sleđuće kuće STABILIZU-JU, dok padajuće kuće KOMUNICIRAJU.

Isto tako ćemo prebrojati koliko se planeta nalazi u kućama koje odgovaraju određenim elementima. Shodno tome, vatrenom elementu odgovaraju prva, peta i deveta kuća, zemljjanom odgovaraju druga, šesta i 10, vazdušnom elementu odgovaraju treća, sedma i 11, dok vodenom elementu odgovaraju četvrta, osma i 12. kuća.

Vatrene kuće su povezane sa IDENTITETOM, zemljane ukazuju na KORISNOST, vazdušne kuće su u vezi sa OPHODENJEM, dok su vodene kuće u vezi sa OSEĆANJIMA.

*



Žorž Sand

Intrigantno je za istraživanje koji su to kodovi u natalnom horoskopu jedne dame u zrelim godinama koji bi bili jasni pokazatelji da ona preferira mlađe muškarce. I obratno, koje to kodove imaju mlađi muškarci tako da su bili privrženi dami starijoj od sebe, te su s njom bili u ljubavnom odnosu i njeni životni saputnici.

U ženskom horoskopu gde je natus već bila u braku, tako da je ona razvedena, očekujemo da bude naglašena serija 8, jer ona opisuje situaciju nakon braka; isto tako, serija 5 bi trebalo da bude markantno postavljena sa Uranom, kao i Venera – signifikator braka.

Kod Žorž Sand, kao i kod njenih ljubavnika, mogli bismo očekivati neobičnu seriju 5, jer ona opisuje šta (ili koga) natus voli. Serija 5 ili Venera bi kod oba pola morala biti povezana sa serijom 10 ili Uranom,

jer Saturn, kao i znak Jarca, ukazuje na razliku u godinama, dok Uran opisuje „slobodnu, nekonvencionalnu ljubav“, a sa Venerom i „nekonvencionalan brak“.

U zavisnosti od toga da li je muškarac mlađi, te nije imao brak iza sebe, serija 5 bi morala biti u aspektu sa Uranom, ili je Mesec u 5, ili je Mesec u korelaciji sa serijom 10.

Kada su odnosi posredi, Mesec i Venera su u muškom horoskopu veoma važni, te se očekuje njihova povezanost sa Saturnom ili znakom Jarca, a povezanost sa Uranom se takođe može očekivati.

*

Žorž Sand



Amantine Oror Lusi Dipen Didevan (*Amandine Aurora Lucie Dupin Dudevant*), francuska književnica, poznatija kao Žorž Sand (*George Sand*), i za savremeno doba je jedinstvena, ekscentrična i fascinantna žena. Za neke obožavana, za druge omražena, ali sigurno nikoga nije ostavljala ravnodušnim.

Proglašavaju je prвom feministkinjom na svetu, ali ne u današnjem, pomalo pežorativnom smislu reči. Ona se nije borila protiv suprotnog pola, naprotiv, ona je samo želela da žena u XIX veku ima ista prava kao i muškarac i da slobodno odlučuje o svom životu, što je u to doba bilo gotovo nezamislivo. Svojim načinom života, sigurno na

prometejski način, Žorž Sand osvetlila je put budućim pokoljenjima žena, koje danas mogu slobodno da žive.

Rođena je u mešovitom braku, kao kći aristokrata Morisa Dipena (*Maurice Dupin*) i obične građanke. Otac joj je preminuo kada je imala samo četiri godine, tako da ju je praktično odgojila baka po ocu, na svom velikom porodičnom imanju. Za svoje dečinstvo i sama je govorila da joj je „...odrstanje bilo prilično liberalno...“, zato što je bila slobodna da se druži i igra u prirodi sa „običnom“ decom sa imanja. Njeno obrazovanje je bilo prilično neformalno, jer joj je tutor dozvoljavao da sama bira šta će učiti, tako da je ona čitala knjige koje su je zanimalle, i to iz književnosti, filozofije, a čitala je i poeziju. Učila je da svira klavir i harfu. Baka, koja je umrla kada je ona imala oko 16 godina, ostavila joj je u nasledstvo oko pola miliona franaka, što je bila pozamašna suma.



Žorž Sand

Žorž Sand se udala veoma mlada, kao osamnaestogodišnjakinja, a sam brak bio je dogovoren, što je za XIX vek bilo uobičajeno, i to za dosta starijeg barona Didevana (*Casimirov Dudevant*), s kojim je izrodila sina i kćerku, ali ih je napustila posle devet godina braka. Nekoliko godina je bila u razdoblju tzv. „romantične pobune“ da bi nakon

četiri godine izbivanja iz porodice, i legalnog razvoda, povela i decu sa sobom. Prvi roman koji ju je izveo iz anonimnosti svakako je „Indijana“, koji je izdala 1832. godine, pod pseudonimom, štiteći na taj način svoju porodicu. Žorž Sand je prva žena u modernoj Francuskoj koja je zarađivala za život pisanjem, i toliko je pisala, gotovo opsesivno, da je postala najplodnija spisateljica na svetu.



Kazimir Didevan, suprug Žorž Sand

Treba svakako imati u vidu da razdom ona nije bila „oslobodjena“ samo svog muža već i svog nasledstva, pa i alimentacije, zbog čega je bila prinuđena da piše. Biti žena i biti razvedena u to vreme bilo je nešto nečuveno. Kada se razvela, kao samohrana majka bila je, naravno, laka meta za satiru i uvredu, na nju se hulilo, i često su je proglašavali za nimfomanku, lezbijku, žderaćicu muškaraca, frigidnu i hermafrodita. Ukratko, ona je postala ozloglašena!

I ako se išta može reći u njenu odboru, to je sledeće: imajući u vidu njen celokupan opus, koji staje u 130 tomova, za šta je, priznaćete, trebalo odvojiti veoma mnogo vremena, postavlja se pitanje – koliko joj je vremena preostajalo za orgijanje?!

*

„Greh se ne sastoji u tome što žena menja ljubavnika kad odlazi onome koga voli, već u tome što se daje onome koga ne voli, pa makar to bio i njen muž.“

Žorž Sand

*

Moglo bi se reći da je živila boemskim životom, pripisuju joj se i brojne ljubavne afere sa mnogim poznatim i od nje dosta mlađim umetnicima, književnicima i muzičarima, kao što su Žil Sando (*Jules Sandeau*), Alfred de Mise (*Alfred de Musset*), Frederik Šopen (*Frederic Chopin*)... Sa spomenutom trojicom bila je u višegodišnjim vezama.

Imala je običaj da se oblači kao muškarac, kao i da puši cigare, lule i cigarete, i to je radila iz praktičnih razloga – jer je volela da jaše, poput muškarca, kao i da noću tumara po zabitim ulicama Pariza, gde ju je okolina sasvim drugačije tretirala misleći da je muško. Ovo joj je moralo biti veoma zanimljivo, pošto je sve što je radila bilo u istraživačke svrhe, za njene buduće romane. Spekulije se da je imala ljubavne veze i sa ženama, među kojima je i jedna poznata glumica Mari Dorval. Njena duga ljubavna veza sa Šopenom bila je samo jedan od velikog broja kontakata sa poznatim ličnostima njenog doba, većinom književnika, uglavnom nekoliko godina mlađih od nje. Većina značajnih savremenika i umetničkih figura postali su njeni prijatelji, često su je posećivali na njenom slavnom seoskom imanju u Noanu (*Nohant*), u Beriju (*Berry*), ili u Parizu. Većina posetilaca bila je iznenađena skromnom, stidljivom ženom koja ih je primala. Reprezentativan broj znamenitih ljudi XIX veka koji su s pravom bili prozvani njenim prijateljima uključuje kompozitora Franca Lista (*Franz*

Liszt), najznačajnije francuske pisce – Flobra, Balzaka, Bodlera, Sent-Beva, Alfreda de Vinjija, Šatobrijana i Zolu (*Flaubert, Balzac, Baudelaire, Sainte-Beuve, Alfred de Vigny, Chateaubriand, Zola*), i pisce iz drugih zemalja: Hajnriha Hajnea, Henrika Džejmsa, Brauninga (*Heinrich Heine, Henry James, Browning*), Dostojevskog, Turgenjeva, kao i slikare, od kojih je najpoznatiji Ežen Delacroa (*Eugène Delacroix*).

„Na ovom svetu najteža stvar koja se može sačuvati je jednostavnost; to je poslednja granica iskustva i poslednji napor genija.“

Žorž Sand



Poznati graver Aleksandar Demijan Menso (*Alexandre Damien Manceau*) bio je poslednja od njenih velikih ljubavi. On je bio jedinstven po istovremenom pružanju ljubavi i prijateljstva: kombinaciji koju joj nijedan ljubavnik pre njega nije ponudio.

Baš kao što se stvarnost i idealizam sudaraju u njenom romanu „Utopija“, tako se i njen preveliko verovanje u akciju kao lek u politici nasukalo. Pred smrt, 1876, Sand je postala povučena, pacifista, i napisala je tzv. „bakine-priče“ – što je svojevrstan nero-mantičan kraj. Nakon njene smrti, francuski

Senat doneo je edikt o zabrani svih njenih spisa, osim njenih pastoralnih romana (koje su smatrali pogodnim za decu), čime su njen rad uveli u eru pomračenja, i to za mnoga desetleća.

Žan Kokto (Jean Cocteau) jednom je primetio: „*Svaka revolucija počinje stojeći i završava se sedeći.*“

*

*„Pokušajte zadržati svoju dušu
mladom i ustreptalom sve do starosti,
i da zamislite sve do ivice smrti da je život
tek početak. Mislim da je to jedini način
da sačuvate sopstveni talent,
i svoju unutarnju sreću.“*

Žorž Sand

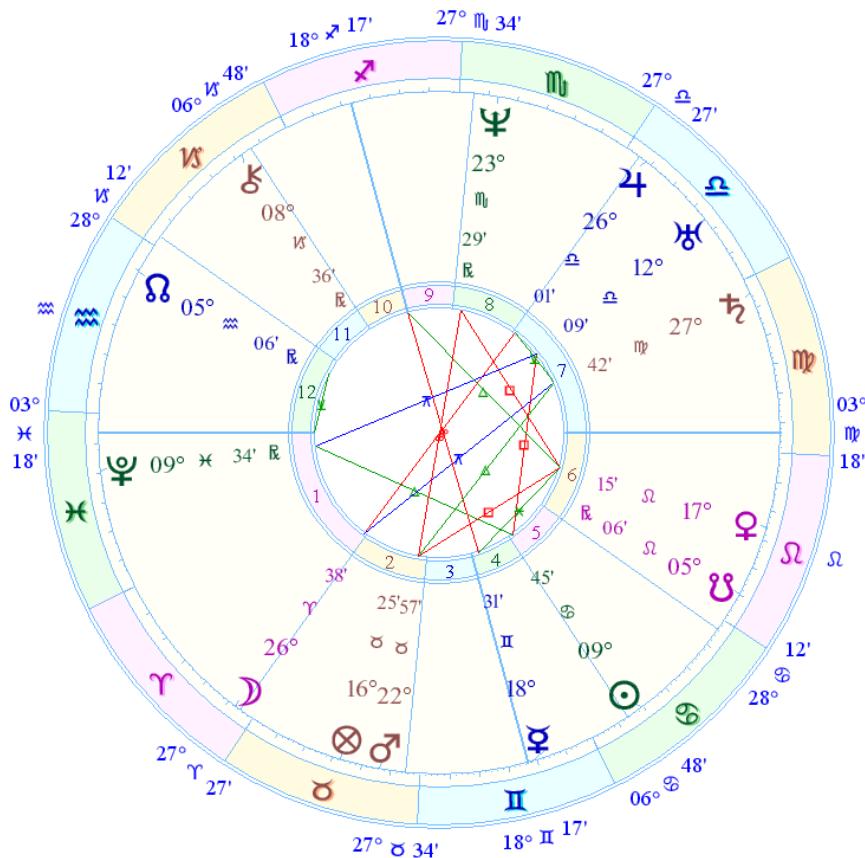
*

Analiza horoskopa Žorž Sand

George Sand

NATAL CHART

1 July 1804
10:30 PM
Paris, France
48 N 52 2 E 20
Tropical Placidus
Time Zone: 0 hours West
Local Mean Time



Žorž Sand je rođena sa Suncem u znaku Raka, koje se nalazi u petoj kući, a na Ascendentu je znak Riba. Verovatno je bila veoma senzitivna, naklonjena umetnosti, kreativna, i sklona dobrim zabavama, kojih je sigurno bilo na pretek u okruženju u kom je ponikla. Postoji i anegdota da je rođena u toku jedne zabave kojoj su prisustvovali njeni roditelji,

te da je neko od gostiju „prorekao“ da će biti srećna u životu jer je rođena među ružama i uz muziku.

Jupiter kao vladar Ascendenta je u znaku Vage na vrhu osme kuće, i u njemu živi Pluton iz prve kuće, te je verovatno bila magnetno privlačna, a strast i seksualnost bili

su joj veoma važni u životu. To potvrđuje i suvladar Ascendenta Neptun, koji se nalazi u znaku Škorpiona u osmoj kući, tako da vidiemo da je ona bila veoma vatrena. Ovakav položaj Jupitera kao vladara Ascendenta u osmoj kući ukazuje da je period nakon braka sigurno period u kojem ona može da živi punim plućima i da se ostvari kao ličnost.

Jupiter kao vladar Ascendenta nalazi se u znaku Vage, i on u potpunosti opisuje kakva je osoba bila Žorž Sand. Ukazuje da je bila ako ne fizički baš lepa, onda bar izrazito šarmantna. Sve i da nije bila iz aristokratske porodice, sa Jupiterom kao vladarem Ascendenta u znaku Vage ona bi spontano sebe kulturno uzdizala, težila ka obrazovanju i poznavanju umetnosti. Međutim, kako je ipak bila pripadnik visokog društva, sve gore navedeno bilo je sastavni deo njenog života. Pored toga, verovatno je uživala u raznim zadovoljstvima i lagodnom životu, baš kao i svaki pripadnik visokog društvenog sloja.

Treba imati u vidu da je Vaga srodnja javnom životu, te je ona (pored Sunca u 5) sigurno bila poznata u javnosti, a nije se ustezala ni od javnog demonstriranja svojih političkih stavova. Naravno, uvek je prisustvovala svim važnim javnim zbivanjima, festivalima, kulturnim dešavanjima i skupovima.

Jupiter je u egzaktnoj opoziciji sa Mesecom u kojem živi Sunce, tako da je ovaj aspekt višeslojan. On može da opiše prvenstveno njen odnos sa majkom, pored koje ona nije ni odrasla. Mesec i Sunce su u pozitivnoj recepciji, s tim da Mesec egzaltira Sunce. Naime, njen otac je bio nezakonito dete Avgusta II Snažnog – kralja Poljske, a bio je i dalji rođak (šesto koleno) kraljeva Luja XVI i Luja XVIII, kao i Šarla X.



Moris Dipen, otac Žorž Sand

Jupiter je u trigonu sa Merkurom, koji se nalazi u znaku Blizanaca na vrhu četvrte kuće, tako da je inteligencija Žorž Sand nesumnjivo veoma velika. Napustivši muža, Sand je u početku pisala i za „Figaro“, što je slika Merkura u znaku Blizanaca sekstil Venera, vladar treće kuće, u Lavu – pisanje za poznate novine. Kako je Merkur vladar sedme kuće, on predstavlja njenu baku (derivatna 4. od 4) koja ju je othranila, ali i oca, jer je on vladar i četvrte kuće, što ukazuje da se ona veoma dobro slagala sa oboma. Esencijalno, Mesec opisuje i imidž osobe, a kako je on u znaku Ovna, ova opozicija Meseca i Jupitera govori da se ona oblačila i kao mladić, što je za XIX vek bilo prilično skandalozno, pa otuda ova opozicija. A kako u Jupiteru živi Pluton iz znaka Riba iz prve kuće, ovo je slika te njene „transvestije“.



Dispozicijom, Jupiter ide u znak Lava u šestu kuću, što je izvesno doprinelo da bude i veoma vredna kad piše (Venera je vladar i treće kuće) – kažu da je umela da radi i po 12 sati dnevno. Ova dispozicija potvrđuje i njeno aristokratsko poreklo, kao i poreklo njenog oca, jer će dispozicijom Jupiter biti u sekstilu sa Merkurom, vladarem četvrte kuće – otac. Pored ovog aspekta, Jupiter kroz dispoziciju ima i sekstil sa Uranom, koji vlada uklještenim znakom Vodolije u 12, tako da vidimo da je ona bez obzira na buran život mogla da se izoluje i posveti pisanju.

Kao što smo već utvrdili, suvladar Ascendenta je Neptun koji se nalazi u znaku Škorpiona, što doprinosi raskoši i dubini njenih ionako snažnih osećanja i mašte, koji su potrebni i kada je posredi samo pisanje. Neptun je u osmoj kući, te on pravi veoma kompleksnu konfiguraciju fiksnog T-kvadrata, oko kojeg se, moglo bi se reći, „vrti“ ceo njen život, a posebno odnosi koji su i predmet ovog rada. Dakle, Neptun je u opoziciji sa debilitiranim Marsom u znaku Bika, kao i u kvadratu sa Venerom u znaku Lava u šestoj kući. Vrh T-kvadrata je na Veneri, tako da se najveći pritisak ispoljava baš kroz nju. Esencijalno, Venera je signifikator za ljubav, pa bi ova konfiguracija mogla da ukaže da je veći deo svog života Žorž Sand ulagala kako u ljubavne, tako i u seksualne odnose – strast, te verovatno i u istraživanja u tom pogledu, jer je Venera vladar i osme kuće, a dešavalo se da se upušta u ljubavne afere i sa svojim saradnicima. Imajući u vidu da je Venera vladar i treće kuće, deo ove snažne energije ona je sigurno koristila i za pisanje. Nema sumnje da je svoju „kolekciju“ ljubavnih doživljaja koristila kao inspiraciju za svoja književna dela, od kojih je samo romana bilo

80. Pored romana pisala je memoare, kratke priče, eseje, pozorišne komade, kao i bajke. U doba Francuske revolucije bila je ministarka za propagandu te je pisala i političke traktate. Njena prepiska sa raznim ljudima, kada se sabere, može da stane u 25 tomova. Bila je vešta slikarka i prilično uspešna u crtanju, a njena likovna dela nalaze se u stalnoj postavci Muzeja života romantizma (*Musee de la Vie Romantique*) u Parizu. Sve gore pobjrojano produkt je ovog T-kvadrata: Vladar treće kuće Venera – pisanje, umetnost, književnost – kvadrat Neptun, vladar Ascendenta (signifikator i za slikanje, kao i za nešto čega ima bezbroj), opozicija Mars, u kojem živi Mesec, vladar pete kuće, kreativnost.

Kada je reč o odnosima, pa i o samom braku, kvadrat Venere i Neptuna opisuje njen emotivni zanos i težnju za idealnom ljubavi. Usled nemogućnosti da se takva ljubav pronađe i živi, jer je ona izgubljena i nevidljiva, a i zbog natusovog neminovnog samoobmanjivanja u vezi s tim idealom, koji ovaj aspekt u sebi nosi, Sand je sigurno morala da proživljava brojna razočarenja na emotivnom planu. Isto tako, kada je posredi njenog ljubav sa Žilom Sandoom, poznato je da ju je prevario dok su bili zajedno, što je takođe slika ovog aspekta.

*

„Sposobnost za strast je i
okrutna i božanska.“

Žorž Sand

*

Pored već naglašene serije 8, kvadrat između Venere i Marsa još više pojačava strasti, kao i ljubomoru, raskide i gubitke u ljubavi. Sam njen nastup, kada su ljubavni odnosi u pitanju, često može da bude grub,

agresivan, direktni i otvoren. Ona sama moči bi tako da se ponaša, ali i da to isto voli i kod partnera, jer u Marsu živi Mesec koji je natalni vladar pete kuće. Kako je u ovaj kvadrat uključena i opozicija sa Neptunom, a pošto u samoj Veneri živi i Uran koji je vladar 12. kuće, neizbežne su tajne ljubavne afere, neki vid nasilja u odnosima, kao i nagnuti prekidi odnosa. Treba imati u vidu da je Mars vladar druge kuće (novac), Venera vladar osme kuće (nasledstvo), a ova kuća opisuje i period života nakon braka, tako da je ona u tom periodu bila praktično bez novca, jer je njen suprug, oženivši se njom, stekao potpunu kontrolu nad njenim bogatstvom, pa je ona i počela da piše da bi sebi obezbeđila egzistenciju.

Dispozicijom, Neptun kao vladar Ascendentata biće, preko Plutona, u prvoj kući i egzaktnom trigonu sa Suncem u petoj kući, što je slika nje i njenih slavnih ljubavnika, a i ona sama postala je slavna zahvaljujući prvenstveno svom nesvakidašnjem ljubavnom životu. Neptun u prvoj kući ukazuje da je njen „prerušavanje“ u muškarca takođe nešto po čemu je ona sama bila, i ostala, poznata, jer je to prerušavanje bila u to vreme neka vrsta maskiranja, što je simbolika Neptuna.

Preko drugog dispozitora – Marsa, Neptun će se naći u znaku Bika i u drugoj kući, ali će ostati u T-kvadratu. Ovom dispozicijom vladar Ascendentata mogao bi da doprinese osećaju za umetnost i da ukaže da je natus bila na svoj način lepa, ali i amoralna zavodnica...

Ako bismo analizirali koga to i na koji način Žorž Sand voli, pogled bismo uperili u njenu petu kuću, kojom vlada Mesec, a u njoj je i Sunce koje je u kvadratu sa Uranom, dakle ona voli zrele, muževne, pozna-

te muškarce, iz više društvene klase, koji su oženjeni, a mogli bi biti i razvedeni, voli i tajne veze sa podređenima, saradnicima, jer je Sunce vladar uklještenog znaka Lava u šestoj kući, a kako u Suncu živi Venera, moglo bi se reći da voli i devojke. Imajući u vidu da je Venera vladar osme i treće kuće, njeni ljubavnici trebalo bi da budu lepi, inteligentni i strastveni.

*

„Postoji samo jedna sreća u životu, a ona se sastoji u tome da čovek voli i da bude voljen.“

Žorž Sand

*

Sunce dispozicijom ide u znak svoje egzaltacije i drugu kuću tako da bi se moglo reći da joj prijaju mlađi, jaki, uspešni i imućni muškarci. Kako je Sunce dispozicijom u egzaktnoj opoziciji sa Jupiterom u znaku Vage, privlače je ljudi od autoriteta, umetnici, muzičari i oni koji bi mogli biti eksstravagantni po pitanju trošenja novca, kao i stranci (Šopen je bio Poljak, a imala je aferu i sa jednim italijanskim lekarom).

Mesec kao vladar pete kuće – ljubav (koju ona daje), u znaku je Ovna, tako da ona voli mlađe muškarce. A kad ona voli i kad se udvara, to čini na agresivan, pa i nekako muški način, vatreno, sa mnogo erotike. Čini se da tu ima više strasti, fizičkog i mentalnog užitka, nego nekih jakih osećanja. Međutim, u tom Marsu žive Mesec, kao i Neptun – emocije, pa nije sve u „slepoj“ strasti. Moglo bi se reći da ona izgara kad voli, jer dispozicijom će Mesec biti u opoziciji sa Neptunom u kojem živi Pluton. Ona sama voli na taj način, a odgovaraju joj i takvi ljubavnici, gde će se ona u tom odnosu

transformisati u Veneru koja živi u Suncu u petoj kući. A kasnije, kad strasti uzmu maha, ona i njene ljubavi biće egzaltirani, jer Mesec dispozicijom ide u znak Bika. Ovde on ima snažno dostojanstvo, ona tako snažno voli, ali odmah tu nastupa i energija T-kvadrata, koji unosi dosta dinamike i zanesenosti (Neptun) i milovanja, emocija (Venera), ali kroz opoziciju i kvadrat, koji neminovno donose teškoće da se u ljubavi bude srećan. Žorž Sand je sama napisala:

Mesec je u jakom kvinkunksu sa Saturnom u znaku Device u sedmoj kući.

Ako bismo Mesec posmatrali kao njen kreativan rad, njeno spisateljstvo, kroz kvinkunks sa Saturnom vidi se zabrana svih njениh dela (sem pastoralnih romana), koju je francuski Senat doneo ediktom.

Mesec će, dakle, dispozicijom biti egzaltiran, kao i ona kada piše, i biće u trigonu sa Saturnom, koji joj je davao posebno pregalaštvo, da neumorno piše i bude disciplinovana, što je urodilo tomovima pisanog materijala. Ovaj trigon Meseca i Saturna ukazuje da će njena pisana dela položiti ispit vremena, koje je jedini neumitni sudija za sve umetnike!

Venera, kao esencijalni signifikator za ljubav, nalazi se u znaku Lava, u uklještenoj šestoj kući, te je prva slika ljubav na radnom mestu, i sa podređenima. Imajući u vidu da Venera vlada natusovom osmom kućom, u znaku Lava još snažnije boji paletu njenih već naglašenih emocija, strasti i čulnosti i još više naglašava njenu erotiku i otvorenost u ljubavnim izjavama, koje su mogle biti i dramatične, kao na pozornici, bez mogućnosti da se obuzdaju. U svom zavođenju i ispoljavanju strasti mora da je bila hrabra i neu-

morna (6). Venera je u sekstilu sa Merkurom, što potvrđuje njene spisateljske sposobnosti, ali i ljubav ka deci, ocu, pa možda u početku i simpatiju prema suprugu, jer je Merkur vladar četvrte i sedme kuće. Treba imati u vidu da u samoj Veneri živi Uran – otuda taj njen nemir u ljubavi, ta nesvesna potreba za pobunom, za slobodom, spram zatočeništva u braku i unutar društvenih normi.

Venera je i u sekstilu sa Uranom, i ovo je ključni aspekt za njene odnose, naročito zato što je Uran u sedmoj kući. Ovaj aspekt donosi ljubav pod najneobičnijim okolnostima, naglašene su avanture koje uvek mogu da se dese, bez obzira na to gde i kako. Njene ljubavi mogu biti fatalne, iznenadne, i nikada se ne zna kada će se završiti, jer se iznenada dese i završe zbog nekih spoljnih ograničenja, okolnosti, i to često sa ljudima koji su natprosečni, talentovani i neobični. Veze mogu biti i duge (sa Šopenom je trajala skoro 10 godina), nalik na vanbračnu zajednicu koja se praktikuje danas, u savremeno doba, što je takođe slika ovog sekstila. Venera u Lavu, u sekstilu sa Uranom, slika je i njene navodne, ali ne potvrđene, ljubavi sa poznatom glumicom Mari Dorvel (*Marie Dorval*).



Mari Dorval

Kvadrat Venere i Marsa ukazuje na nju ljubav prema mladićima, koja sigurno nije mogla trajati bez trzavica, dok Venerin

kvadrat sa Neptunom opisuje njene brojne ljubavne veze, baš sa mlađima od nje, kao i razočarenja na tom planu. Mars je vladar devete kuće, a njena prva velika ljubav upravo se desila sa studentom Žilom Sandom, s kojim je i živela dve godine, dok je nije prevratio sa drugom. Inače, Venera kvadrat Neptun opisuje i njene brojne ljubavi sa viđenijim umetnicima, pa i političarima toga doba, jer je Neptun u sekstilu sa Saturnom. Ovaj aspekt ukazuje na njene brojne afere, koje su u javnosti verovatno izazivale negodovanje, kao i bes i ljubomoru. Ne treba posebno napominjati postojanje i široko rasprostranjenih tračeva i malicioznih ogovaranja u vezi sa njenim ljubavnim životom.

Dispozicijom, Venera će biti u znaku Raka u petoj kući, tako da ona nesvesno ima majčinski odnos prema svojim ljubavnici-ma, koji bi, ukoliko su mlađi od nje (a bilo ih je dosta), mogli biti privučeni tom njenom majčinskom toplinom. Ovde položena Venera ulazi u egzaktan trigon sa Plutonom koji je vladar većeg dela osme kuće, tako da je seksualnost veoma važna u njenom životu, i ponovo su naglašene jake strasti, pa i mogući izlivi ljubomore. U svakom slučaju, period života posle braka omogućio je Žorž da diše „punim plućima“ i realizuje svoje strastvene ljubavne potrebe i nagone. Venera je kroz dispoziciju i u kvadratu sa Uranom, s kojim je u poziciji u sekstilu, tako da njene ljubavne afere sigurno kroz vreme stvaraju stres u njenom životu.

*

*„Ljubav traga za davanjem,
dok strast traga za uzimanjem.“*

Žorž Sand

*



Žorž Sand

Svako bi trebalo uzeti u obzir i njenu sedmu kuću, koja esencijalno opisuje brak, kao i odnose, jer se u njoj nalaze Saturn, Uran i, na samom njenom kraju, Jupiter. Ove tri planete u sedmoj kući svakako će opisati tri važna odnosa u njenom životu. Saturn je u sekstilu sa Neptunom, i on sigurno predstavlja njenog supruga, koji je bio znatno stariji od nje, a voleo je dosta i da popije.

Uran je u znaku Vage i u trigonu sa Merkurom i kvadratu sa Suncem, tako da bi on mogao da predstavlja lepuškastog Alfreda de Misa, koji je bio krhkog zdravlja i patio od blažeg oblika epilepsije (Uran trigon Merkur), a umro je mlađ od srčanog oboljenja – kvadrat Sunce.

Jupiter u znaku Vage (muzičar, pijanista), koji je vladar njene 10. kuće, predstavlja njenu poslednju ljubav koja je najduže trajala – Šopena, koji je bio popularan (vl. 10), Jupiter – stranac, a koji dispozicijom ide u uklješten znak Lava u 5 – što potvrđuje da je on poznat, a kako će dispozicijom Jupiter biti u sekstilu sa Merkurom u znaku Blizanaca, kasnije (sada) oni su poznati i po svojoj privatnoj prepisci, koja je objavljena u knjizi (Merkur).

Preko svog dispozitora Venere, Jupiter je u sekstilu sa Uranom, koji, s druge strane,

predstavlja i samog autora, tj. moju malenkost, jer se ovde pravi Lotos konfiguracija. Uran – astrolog, trigon Merkur – piše, sekstil Venera u Lavu – kreativan rad, o ljubavnom odnosu (ljubavnim odnosima), u kojoj živi Jupiter – Šopen, i vladar Ascendentu – Žorž Sand.

Period nakon razvoda opisaće osma kuća, koja se nalazi u znaku Vage, koja je kao znak svakako veoma važna za odnose uopšte, a pošto je njen vladar već gore opisana Venera, ona u potpunosti opisuje njen život sa svim svojim aspektima u poziciji i dispoziciji. Isto tako, sve što joj se u životu dešavalo nakon braka opisuju Jupiter koji se nalazi na vrhu osme kuće i Neptun u samoj osmoj kući.

Kuća koja je analogna izlazećem znaku je 12, a Žorž Sand u ovoj kući ima samo uklješten znak Vodolije koji bi na samo njoj svojstven način i opisivao Sand, i njenu pravu, prikrivenu prirodu, koja je tek kasnije mogla da se izrazi u njenom životu.

Dvanaestu kuću bismo mogli da posmatramo kao kuću u koju svaki umetnik mora da pobegne, da se osami da bi mogao da stvara, i u njoj se nalazi severni Mesečev čvor u uklještenom znaku Vodolije, tako da je njen vladar, kao i vladar 12. kuće, Saturn. On se nalazi u znaku Device u sedmoj kući, pa je on još više izoštio njene intelektualne sposobnosti, inteligenciju, koncentraciju i doprineo njenom obrazovanju, koje je ona vešto koristila u bavljenju javnim poslom (7). Saturn je u trigonu sa Marsom u znaku Bika, a kako je Mars vladar druge kuće, u kojem žive vladar pete kuće Mesec i Neptun, vladar Ascendentu, ona je pišući za „Figaro“, a kasnije pišući i razna književna dela, zarađivala za život. Njena uspešna karijera

književnice tek se vidi kroz Saturnovu dispoziciju, gde će se on naći u znaku Blizanca, na vrhu treće kuće, i u Lotos konfiguraciji sa Venerom i Uranom koji je suvladar uklještenog znaka Vodolije iz 12. Dispozicijom će Saturn biti i u trigonu sa Jupiterom, koji ukazuje na njen veoma bogat književni opus, koji broji 80 romana, 20 pozorišnih komada, više političkih traktata, kao i hiljade pisama, što bi se sve moglo prikupiti u 130 knjiga.

*

*„Možete sputavati moje telo,
vezati moje ruke, upravljati mojim
pokretima: vi ste najjači,
a društvo doprinosi vašoj moći,
ali sa mojom voljom, gospodine,
ne možete učiniti ništa.“*

Žorž Sand

Žorž Sand i Žil Sando



Francuski književnik Leonard Silvan Žil Sando (*Leonardo Sylvain Jules Sandeau*) bio je, na izvestan način, veoma važna ličnost u životu Žorž Sand. Upoznali su se na imanju jednog prijatelja, dok je ona još bila u braku. Ubrzo posle toga, ona je napustila svog supruga i preselila se u Pariz, gde su ona i Žil živeli zajedno.

Njih dvoje su napisali nekoliko romana koji nisu postali poznati, međutim, njihov roman „Roz i Blanš“ doživeo je uspeh, a Žorž je tada i uzela svoj poznati pseudonim, skrivivši u stvari prezime svog saradnika. Tada je svoju dugu crnu kosu sakrila pod šešir, obukla pantalone i muški žaket, stavila u usta lulu i rekla: „*Madam Didevan je mrtva, sada postoji samo Žorž Sand. Žensko u muškom liku.*“

Njihova veza nije dugo trajala, ali je značajna, a ovde je interesantna jer je Žorž bila sedam godina starija od Žila. Njih dvoje su u početku zajedno pisali novinske članke za poznati „Figaro“.

Sando je napisao nekoliko dela u saradnji sa drugim umetnicima, ali većinu svog opusa uradio je samostalno. Iako su Žorž Sand i Balzak, kojem je Žil Sando jedno vreme bio pomoćnik, imali sumornu viziju njegove karijere kao pisca, on im je na kraju dokazao da nisu bili u pravu. Možda je bio malo sporiji, ali je napisao nekoliko vrednih romana i pozorišnih komada, te se bavio i pozorišnom kritikom, što je na kraju rezultiralo da Sando postane prvi romanopisac član francuske Akademije i da dobije Orden časti. Bio je poznat kao dobričina koji je voleo da jede slatkiše (jedna torta nosi njegovo ime). Po pitanju intimnog života, njegova afera sa Žorž bila je najznačajnija. Njih dvoje su se upustili u zajednički život i stvaranje kada je on bio student prava i imao 19 a ona 27 godina.

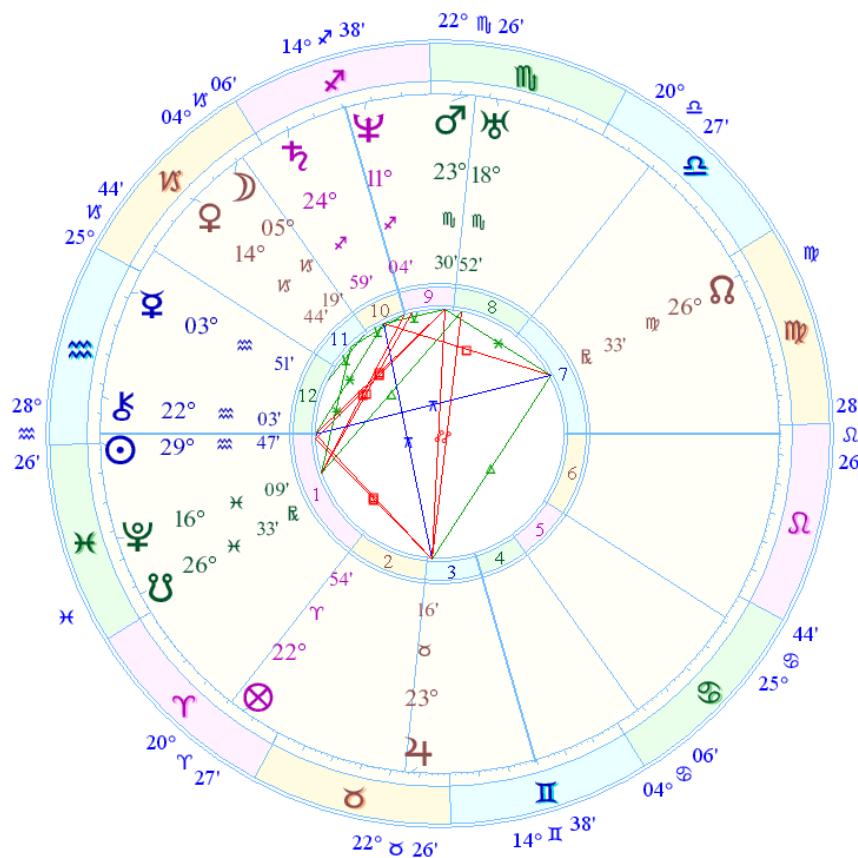
*

Kako se u horoskopu Žila Sandoa vidi njihova ljubav, odnosno da je on privržen ženi koja je dosta starija od njega? Pokušaćemo i da utvrdimo kojom je planetom Žorž Sand predstavljena u njegovom horoskopu.

Jules Sandeau

NATAL CHART

19 February 1811
7:00 AM
Aubusson, France
45 N 57' 2 E 11
Tropical Placidus
Time Zone: 0 hours West
Local Mean Time



Žilovo Sunce je u trenutku njegovog rođenja bilo u znaku Vodolije, kao i sam Ascendent, tako da mu se Sunce našlo u prvoj kući, na samom Ascendentu, što je veoma značajno. Sunce u znaku Vodolije dalo je natusu altruistički pristup životu, nezavisan duh i okrenutost prema svim ljudima, bez predrasuda. Trebalo je ipak imati hrabrosti pa se sa devetnaest godina upustiti u vezu sa ženom koja je starija i formalno još u braku, te otvoreno započeti zajednički život sa njom, što je u to vreme bio svojevrstan rizik. Naravno da je samo slobodarski i buntovnički duh kakav poseduje Žil kao dupla Vodolija mogao da povuče Žorž da pobegne iz učmalosti nesrećnog braka bez ljubavi. Iako je Sunce u znaku Vodolije u izgonu, njegova snaga se pozicijom na samom Ascendentu pojačava, te mu ona daje određenu odvažnost i hrabrost, kao i jasnu viziju da bude

ambiciozan, što bi na kraju dovelo do slave, pa i bogatstva. Ovako položeno Sunce doprinelo je da Žil Sando po prirodi bude miran, ali ipak ekspanzivan, kao i da celo njegovo držanje bude aristokratsko.

Sunce je na vrhu konfiguracije T-kvadrata, i to kroz kvadrat sa Marsom koji je snažno postavljen u znaku Škorpiona u devetoj kući, kao i kvadrat sa Jupiterom u znaku Bika u trećoj kući. Upravo ovaj kvadrat svedoči o načinu na koji su ga doživljivali Balzac i Žorž Sand, kada su ga opisivali kao lenjog, loše organizovanog i bez potencijala za pisanje. Na početku njegove mladosti ovaj aspekt je otežavao da se iskaže njegov talenat u pisanju. Pošto je Mars vladar druge kuće, tokom života oskudevao je u novcu, a trebalo mu je i vremena i životnog iskustva da stekne samopouzdanje i mudrost. To je

vidljivo kroz dispoziciju, jer Mars preko Plutona ide u prvu kuću i uklješten znak Riba i pravi trigon sa Uranom u kojem živi Sunce, dok Jupitera Venera vodi u Lotos konfiguraciju sa ovim dvema planetama. Njegov trud se na kraju ipak isplatio.

Pored ovog aspekta, sekstil Sunca sa Saturnom doprineo je da on bude pomalo spor, ali prikriveno uporan, snažne volje u svom nastojanju da se izgradi kao ličnost i bude uspešan književnik.

U prvoj kući uklješten je znak Riba, i u njoj se nalazi Pluton, koji je vladar devete kuće, tako da je natus kasnije stekao mudrost i veru u sebe, jer u Plutonu živi egzaltirani vladar Ascendenta Uran, s kojim je Pluton u trigonu.

Vladar Ascendenta Saturn nalazi se u znaku Strelca, u 10. kući, što ponovo naglašava njegovu ambicioznost i težnju da stvori nešto vredno u svom životu, da bude uspešan i poznat. A kako je Saturn u sekstilu sa Suncem koje je vladar sedme kuće, on sigurno nije imao namenu da ostane u nečijoj senci, naprotiv. Saturn je i kvinkunksu sa svojim dispozitorom Jupiterom, koji se nalazi u znaku Bika na vrhu treće kuće. Imajući u vidu da je Jupiter vladar uklještenog znaka Riba u prvoj kući, kao i da je vladar 10. kuće, on je prirodno bio pisac, iako njegov uspon na tom polju nije bio baš lagan.

Dispozicijom će Saturn, kao vladar Ascendenta, biti i u opoziciji sa konjunkcijom Urana – koji je suvladar Ascendenta, i Marса. I dok se Mars nalazi u devetoj kući, Uran je egzaltiran u osmoj, što ukazuje da on nije bio nimalo pasivan. Mogao je dosta toga da toleriše, ali na kraju nije mogao da obuzda svoje negodovanje, koje je verovatno bilo i

glavna prepreka u njegovoј književnoј saradnji sa Žorž Sand.

Suvladar Ascendenta Uran egzaltiran je, dakle, u osmoj kući, tako da su kod njega veoma bile naglašene strasti, kao i slobodan odnos prema seksualnosti. Ovo se vidi kroz njegov sekstil sa Venerom, isto kao i kod Žorž Sand. Venera sekstil Uran za sada je ključan aspekt koji ukazuje na nekonvencionalan pristup ljubavi kod oboje, kao što je život u vanbračnoj zajednici – što je bilo veoma šokantno i teško prihvatljivo u XIX veku.

Kuća analogna izlazećem znaku je 11, i ona se u celosti nalazi u znaku Jarca. Saturn, kao njen vladar, nalazi se u znaku Strelca, u 10. kući, pa je evidentno da su mu u životu bila veoma važna prijateljstva i socijalni kontakti, tj. okruženje široko obrazovanih prijatelja, koji su ga verovatno i protežirali ka usponu u njegovoj karijeri i zauzimanju značajnog mesta u kulturnom društvu Francuske.

Jedna od najvažnijih osoba u njegovom životu svakako je Žorž Sand, koja je predstavljena Mesecom u 11. kući, u znaku Jarca. Ovako položen Mesec u izgonu upravo predstavlja nju, jer je on u konjunkciji sa njenim Hironom i opoziciji sa njenim Suncem u petoj kući. On je na neki način svojom ljubavlju zalečio njene „rane“ nastale usled patnje koju je proživljavala u braku (a biti razvedena žena u to doba sigurno nije bilo lako, otuda Hiron u 11). Oni su se i upoznali na jednoj zabavi kod njegovog prijatelja, gde je verovatno bilo dosta ljudi iz sveta kulture, jer se u istom znaku i kući nalazi i Venera, vladar treće kuće, koja nije u aspektu sa Mesecom. U stvari, sam Mesec u njegovom horoskopu nije uopšte aspektovan. Mesec je bilo potrebno aktivirati spolja, a to je možda

najsnažnije učinio njen Pluton iz prve kuće, koji je dispozitor njenog vladara Ascendent – Neptuna, s kojim je njegov Mesec u sekstilu. Dispozicijom njegov Mesec i Venera idu u znak Strelca u 10. kući, gde će biti u sekstilu sa Suncem, koje dodatno opisuje Žorž Sand kao njegovu partnerku koja će kasnije biti javno poznata, jer je Sunce vladar njegove sedme kuće.

*

Tehnika uporednih kuća Žorž Sand i Žila Sandoa

Tehnika uporednih kuća vrlo je jednostavna za korišćenje. Potrebno je smestiti planete partnera u kuće horoskopa jedne osobe, i obratno, te prebrojati koliko partnerovih planeta pada u ugaone, koliko u sleđujuće, a koliko u padajuće kuće, odnosno videti kako su one raspoređene po elementima. Poznato je da vatrenom elementu odgovaraju: prva, peta i deveta kuća, zemljanom elementu odgovaraju: druga, šesta i 10, vazdušnom elementu odgovaraju: treća, sedma i 11 kuća, i na kraju, vodenom elementu odgovaraju: četvrta, osma i 12. kuća.

„Svetla i planete u ugaonim, sleđujućim i padajućim kućama takođe dodatno opisuju kakav je odnos između dve osobe. Ukoliko su uporedne planete u ugaonim kućama, one čine odnos aktivnim – kao onaj gde se čini puno napora da jedna osoba bude sa drugom, ili gde par pridaje veliki značaj zajedničkom radu. Ako uporedne planete ističu sleđujuće kuće, to će dovesti do odnosa koji će stabilizovati živote obe strane. Prvobitno, oni mogu osećati kao da nemaju čvrstu vezu, ali kada postanu par, osećaće se mnogo sigurnije. Kada par ima dobru komunikaciju, kada jedno s drugim dele ideje, kao i kad uživaju

u društvu partnerovih rođaka, verovatno je da imaju dosta uporednih planeta u padajućim kućama.“ (Robert Blaške)

Kada je reč o vatrenom elementu (1, 5. i 9), ukoliko se nalazi više planeta u ovom elementu, partner ima jak uticaj na sve u simbolici ovih kuća. Npr.: promena izgleda (frizura, odevanje), uticaj na kreativnost, provođenje slobodnog vremena, promena religioznih ubeđenja...

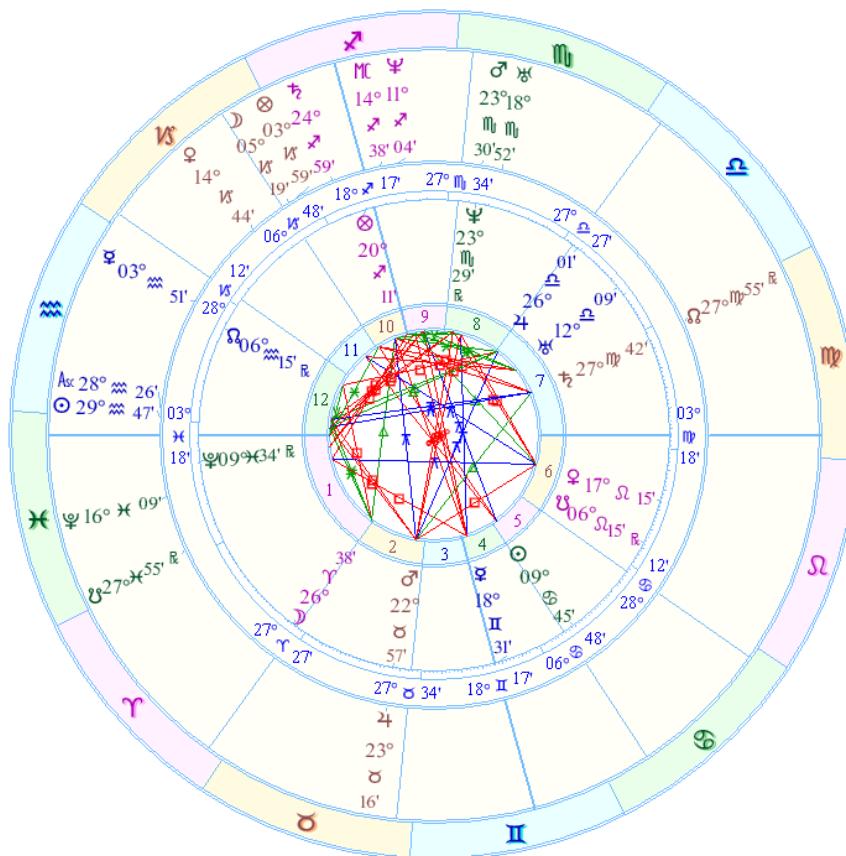
Ako je većina partnerovih planeta u kućama koje odgovaraju zemljanom elementu (2, 6. i 10), partner može imati materijalne koristi od osobe, ili partner finansijski izdržava osobu, da bi ona nastavila školovanje ili promenila posao.

Ukoliko je veliki broj planeta partnera u vazdušnom elementu (3, 7. i 11), osoba oseća da partner može dobro da je razume, zajedno uživaju u aktivnom društvenom životu i druže se sa već postojećim krugom partnerovih prijatelja.

I na kraju, kada je posredi vodenim elementom (4, 8. i 12), partner može duboko da uđe u osećanja osobe, a ako se njihova veza prekine, osećanja osobe će biti teško povredjena, što je može dovesti do neke vrste askezizma kada su u pitanju ljubavni odnosi.

Odsustvo ili malo planeta u kućama jednog elementa pokazuje nedostatke, tj. protočnost energije na planu odnosa, i ako je to npr. u vazdušnim kućama, u samom odnosu nema dovoljno razumevanja.

Analiziraćemo takozvani Bivil (*Biwheel*), u kojem je unutrašnji horoskop Žorž Sand, a spoljašnji je horoskop Žila Sandoa.



Inner Ring:
George Sand
1 July 1804
10:30 PM
Paris, France
48 N 52 2 E 20
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART

Outer Ring:
Jules Sandeau
19 February 1811
7:00 AM
Aubusson, France
45 N 57 2 E 11
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART

Compos.	Compos.
Long.	Decl.
♀ 18 II 59	9 N 33
♀ 10 II 03	0 S 56
⊕ 20 IV 27	1 S 42
⊗ 25 V 48	17 S 36
♂ 0 III 20	12 S 12
Ω 2 IV 05	8 S 49
Δ 0 IV 52	11 S 10
☿ 16 V 27	22 S 46

Compos.	Compos.
Long.	Decl.
⊕ 4 V 46	5 N 46
⊖ 0 IV 59	1 S 33
⊗ 11 V 11	0 N 44
♂ 1 I 00	1 S 30
♀ 23 III 13	0 N 17
♀ 9 IV 39	4 N 30
⊕ 11 V 20	9 S 31
⊗ 0 VI 30	10 S 39
☿ 2 V 16	18 S 46
♀ 12 V 52	19 S 39

Daniela Zoric Vukorep
Vojvode Zivojina Misica 138
Backa Palanke
0621556081

Kada je reč o odnosu Žorž Sand i Žila Sandoa, prebrojali smo njegove planete po njenim kućama i došli do veoma interesantnih uvida. U kućama koje pripadaju vatrenom elementu i koje ukazuju na identitet osobe, nalaze se dve Žilove planete u ovim njenim kućama: tri u zemljanim, one opisuju korisnost, u vazdušnim kućama nalazi se jedna njegova planeta, one opisuju ophodenje, i na kraju, u vodenim kućama, koje opisuju osećanja, nalaze se četiri njegove planete. Ovde se vidi da u vazdušnim kućama on ima samo jednu planetu, tako da je ona verovatno osećala da on nije u potpunosti spreman (verovatno jer je imao samo 19 godina) da bude u vezi, i da je ne razume baš najbolje, te je njihov zajednički život trajao samo dve godine.

U njenim ugaonim kućama Žil ima tri planete, dok u sleđućim ima četiri, a u padajućim ima opet tri. Ovde su naglašeni voden element i sleđujuće kuće. Voden element je izrazito naglašen te zaključujemo da je Žil mogao duboko da pronikne u njenu dušu i njena osećanja, a pošto je ona njega uhvatila u prevari, verovatno je bila veoma povređena.

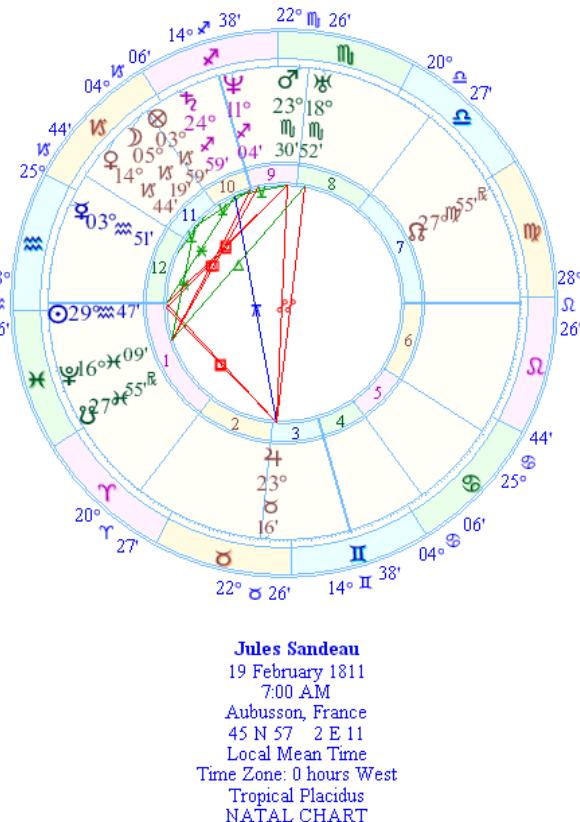
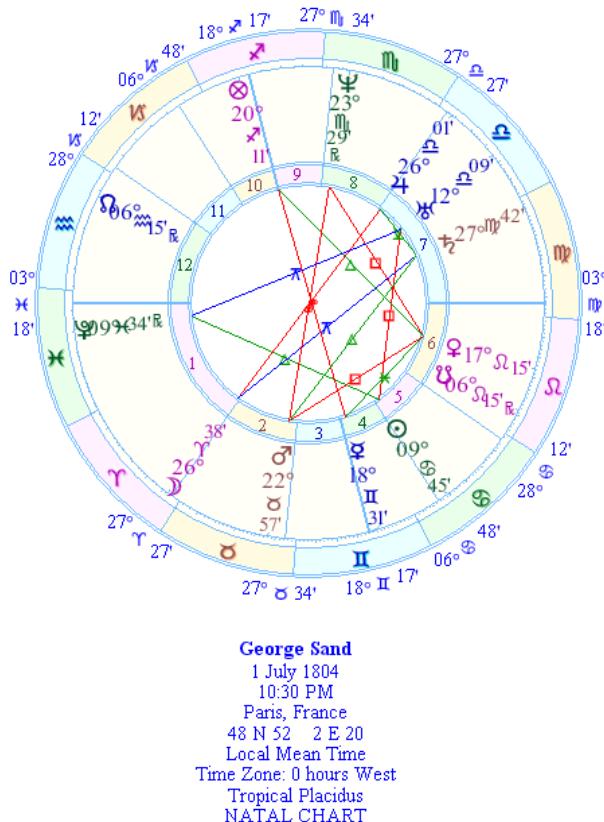
Zbog naglašenosti njegovih planeta u njenim sleđućim kućama takođe je uočljivo da iako su oni u početku možda osećali da nemaju čvrstu vezu, kada su postali par, bili su mnogo sigurniji, a pored toga, njihov zajednički život doveo je do odnosa koji je stabilizovao život svakog od njih ponaosob.

Njegov Mesec je skoro na samom kraju 10. kuće Žorž Sand, u jakoj konjunkciji sa

vrhom 11. kuće, a Sunce je u 12. kući i u jekoj konjunkciji sa njenim Ascendentom. To znači da joj je on bio veoma koristan, prvenstveno kada je u pitanju njena karijera, ali i kontakti sa prijateljima koje su zajednički okupljali oko sebe. Isto tako, položaj njegovog Meseca doprineo je da njihov odnos bude aktivan, naročito u zajedničkom radu (10. kuća), tokom kog je ona definisala čime zapravo želi da se bavi. Pošto je njegovo

Sunce na kraju 12. kuće, njih dvoje su imali dobru komunikaciju, tokom koje su zajednički dolazili do ideja.

Ipak, ne treba zanemariti da je njegovo Sunce u jakoj konjunkciji sa njenim Ascendentom, što ukazuje da je ona definitivno promenila svoj izgled i uzela muški pseudonim. Verovatno je tada objavila: „*Madam Didevan je mrtva, sada postoji samo Žorž Sand. Žensko u muškom liku.*“



Kada se uporedni aspekti uzmu u obzir, vidimo da je njen Ascendent u konjunkciji sa njegovim Ascendentom, koji je opet i u konjunkciji sa Suncem. Njen vladar Ascendenta Jupiter u sekstu je sa njegovim Saturnom, koji je i njemu vladar Ascendenta. Njen Mesec, koji je vladar pete kuće (kreativnost), u

kojem živi Sunce, u sekstu je sa njegovom konjunkcijom Ascendenta i Sunca. Dakle, u zajedničkim kreativnom stvaralaštvu oni su stvarno dobro funkcionali. Ono što je dovelo do njihovog razlaza nakon samo jedne zajednički napisane knjige sigurno je to što se njeno Sunce iz šeste kuće nalazi u opozici-

ji sa njegovim Mesecom, koji je i kod njega vladar pete kuće, ali se nalazi u 11. kući. Verovatno je da kad je ona htela da rade, on je radije išao u provod... Njen Pluton je u sekstilu sa njegovom Venerom, a njena Venera u trigonu sa njegovim Neptunom, pa odnos nije oskudevao u strasti i zaljubljenosti. Njena Fortuna je u trigonu sa njenom Venerom, koja je vladar treće kuće, i osme, pa su vrlo strastveno živeli i pisali. S druge strane, For-

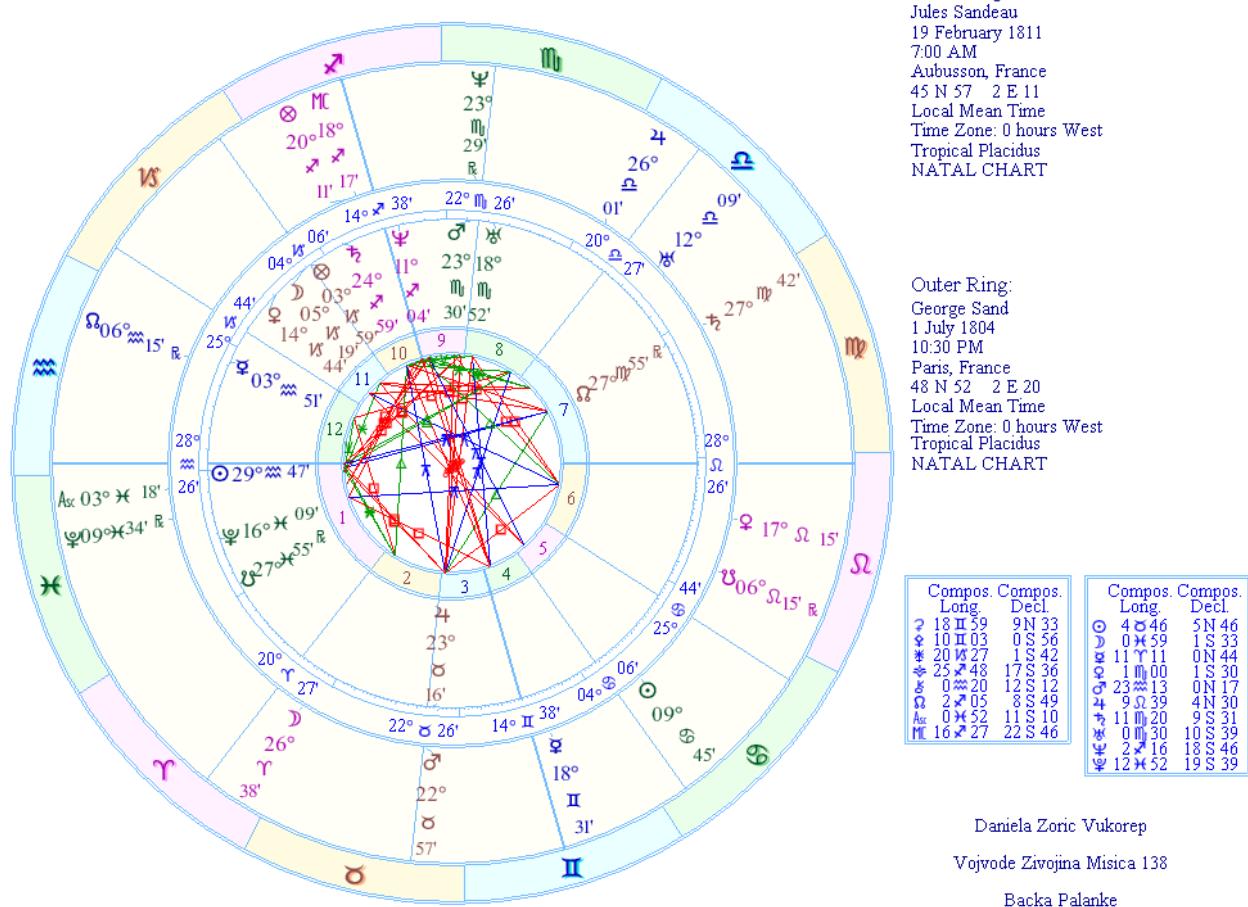
tuna je, kao najličnija tačka, u egzaktnom sekstilu sa njegovim Plutonom u prvoj kući, te jednostavno nisu mogli jedno drugo da izbegnu, jer toliko toga su imali jedno drugom da daju.

*

„Biti umetnik je poziv za slanje svetlosti u ljudska srca.“

Žorž Sand

Tehnika uporednih kuća Žila Sandoa i Žorž Sand



Analizirajući uporedne horoskope, tako da su sada planete Žorž Sand u spoljnem krugu, unutar natalnih kuća Sandoa, vidljivo je da je ona dosta delovala na njega, što je i razumljivo, imajući u vidu da je ona starija

od njega. U njegovim vatrenim kućama nalaze se njene tri planete, u zemljanim dve, u vazdušnim tri i u vodenim ponovo dve. U njegovim ugaonim kućama najviše je njenih planeta, i to četiri, dok je u sleđućim i pa-

dajućim po tri. Njeno Sunce je u njegovoј petoj kući, dok je Mesec u drugoj, a kako su obe ove kuće sledujuće, njegov život se posebno stabilizovao dok su njih dvoje živeli zajedno.

Pošto je najviše planeta bilo u vatreñim i vazdušnim kućama, kao i u ugaonim, može se zaključiti da je ona uticala na njega tako da on sazre kao ličnost i okrene se zajedničkom kreativnom radu i pisanju. Sando je verovatno osećao da je ona spremna da bude u vezi i da ga dobro razume, na šta ukazuju tri planete u vazdušnim kućama. Kako je Mesec u njegovoј drugoj kući, on je verovatno imao koristi u materijalnom smislu, jer treba imati na umu da je studirao pravo u vreme kad su živeli zajedno s njenom decom, zbog čega je ona veći deo obaveza, pa i posla preuzimala na sebe.

*

„Na početku ljubavi ljubavnici govore o budućnosti. Kad je ljubav na izmaku, govore o prošlosti.“

Žorž Sand

*

Žorž Sand i Alfred de Mise



Alfred de Mise (*Alfred de Musset*) bio je francuski pesnik, dramaturg i romanopisac, koji je najviše zapamćen po svojim pozoriš-

nim komadima. Smatra se da su njegov najbolji rad bili pesme koje je napisao u sećanje na svoju pet i po godina stariju ljubavnicu Žorž Sand, s kojom je bio u intenzivnoj ljubavnoj aferi dve godine. Njegov talenat bio je podržavan još u mladosti, jer je odrastao u intelektualnom aristokratskom okruženju. Studirao je medicinu, od koje je odustao da bi se posvetio pisanju. On se smatra začetnikom savremene drame na francuskom jeziku. Radio je, u više navrata, kao državni činovnik na raznim zaduženjima, nosilac je ordena Legije časti i bio je član francuske Akademije.

Kada je posredi njegova romansa sa Žorž Sand, koja je bila prepuna uspona i padova, njoj je posvetio mnoge pesme, inspirisan njihovom burnom ljubavlju. Poznato je da su jednom zajedno bili u Veneciji, gde se De Mise, ionako osjetljivog zdravlja, razboleo, a kada ga je ona zajedno sa doktorom izlečila, doktor je nju „izlečio“ od ljubavi prema De Miseu. Ostavila ga je zbog lekara, što je za njega moralo biti poražavajuće.

*

„Ja smatram da smrtni greh po pitanjima ljubavi ne leži samo u oslanjanju na čula već i u iluziji koju osećanja nastoje da stvore tamo gde je ljubav samo delimična. Ja kažem, verujem, da se mora voleti svim svojim bićem, ili u suprotnom živi, pa šta bude, život potpune neporočnosti.“

Žorž Sand

*



*Portreti Žorž Sand,
autor
Alfred de Mise (1833)*

Alfred de Mise je rođen sa Suncem u znaku Strelca u 10. kući, i sa Ascendentom u znaku Vodolije na 10°, koja ga svakako opisuje kao osobu koja ima svoja uverenja, svoju životnu filozofiju i koja ide ispred svog vremena. Setimo se da je bio prvi koji je napisao savremenu dramu na francuskom jeziku. 10° ga verovatno čini ambicioznim.

Vladar Ascendenta Saturn u znaku je Strelca u 10. kući, tako da je sigurno bio veoma ambiciozan. U 10. kući ima stelijum koji čine: vladar Ascendenta i 12. kuće Saturn, Neptun koji je vladar uklještenog znaka Riba u prvoj kući, i dodatno ga opisuje kao ambicioznog, zatim Sunce koje je vladar sedme kuće (javnost) – javno je dobio orden Legije časti (Sunce), i Merkur koji je vladar četvrte i pete kuće i uklještenog znaka

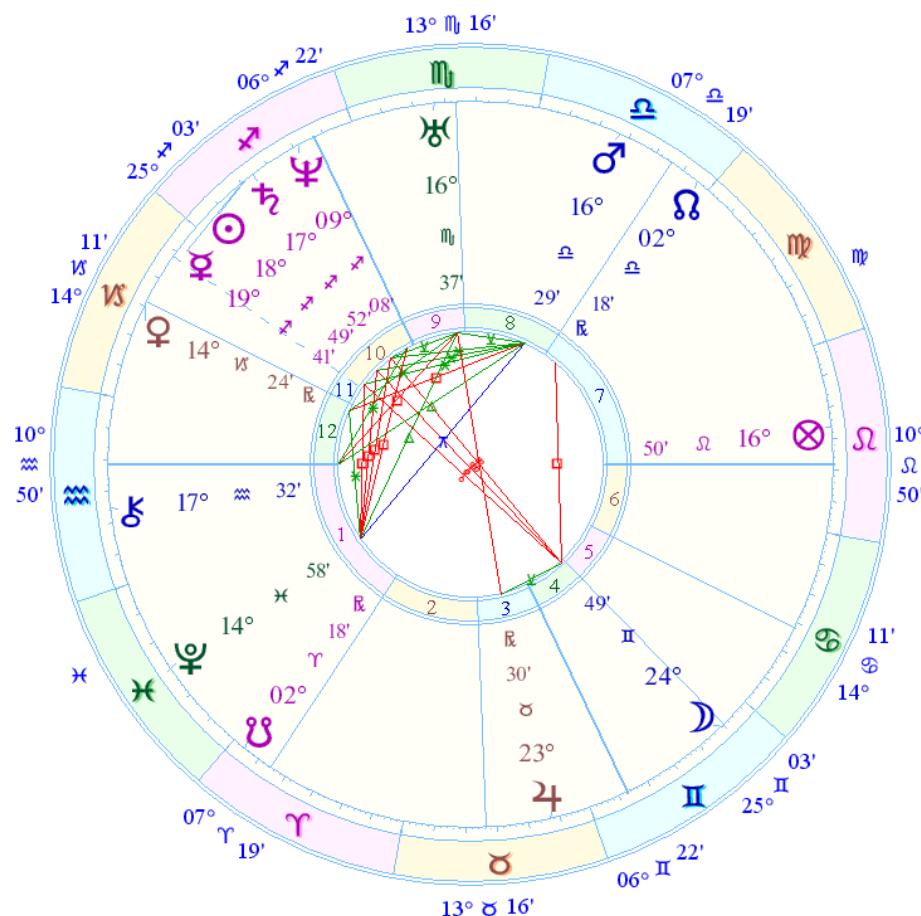


Device u sedmoj kući – u analima je ostao zabeležen i po svojoj kreativnosti. Pošto je Merkur vladar četvrte kuće, a nalazi se u 10. kući, on je poznat i nakon smrti (bio je član Akademije nauka, a njegov lik se nalazi na jednoj poštanskoj marki – Merkur). Saturn je u konjunkciji sa Suncem, koje ukazuje da je De Mise, pored toga što je poznat po svom doprinosu književnosti, bolovao i umro usled specifičnog srčanog oboljenja, insuficijencije srčane aorte, koje je danas u naučnim krugovima poznato kao Miseov simptom. Njegovo zdravlje dodatno je pogoršavalo konzumiranje alkohola, što se vidi kroz aspekt Saturn konjunkcija Neptun. Ovu sliku srčanog simptoma koji se zove njegovim imenom vidimo kroz stelijum u 10. kući – poznat: Saturn – bolest, vladar treće kuće – ime, u konjunkciji je sa Suncem – srce, i u konjunkciji sa Neptunom – piće.

Alfred De Musset

NATAL CHART

11 December 1810
11:00 AM
Paris, France
48 N 52 2 E 20
Tropical Placidus
Time Zone: 0 hours West
Local Mean Time



Alfred de Mise

Suvladar Ascendenta je Uran, koji se nalazi egzaltiran u znaku Škorpiona u devetoj kući, i on je doprineo njegovoj stvaralačkoj i ekscentričnoj mašti te razvio kod njega reformatorske, moderne i inovativne sklonosti kad je posredi književnost, tačnije drama. Kao i Žorž Sand, i on ima aspekt Uran sekstil Venere, koja je vladar treće i osme kuće. To je

slika njegove prve moderne drame, kojom je zauvek transformisao način pisanja tog žanra u Francuskoj. I u njegovom horoskopu aspekt Venere i Urana ukazuje na vanbračnu zajednicu, jer su Žorž Sand i on živeli zajedno.

Uran je u trigonu sa Plutonom, koji mu je dispozitor, a koji se nalazi u prvoj kući i uklještenom znaku Riba i s kojim, zajedno sa retrogradnom Venerom, pravi Lotos konfiguraciju. Ova konfiguracija sigurno je, najvećim delom, definisala njegov emotivni i ljubavni život, koji je, imajući u vidu njegovu biografiju, znatno uticao i na njegovo stvaralaštvo. Poznato je da je svoju aferu sa Žorž Sand iskoristio u svom stvaralačkom radu, i to u više navrata (Venera je retrogradna u 12. kući – osama radi stvaranja, pisanja), napisavši niz dela poput: autobi-

ografskog romana „Ispovest deteta veka“, potom roman iz ženskog ugla, s njene tačke gledišta, „Ona i on“, zatim delo „Noći“, u kom opisuje ljubavne preokrete prema Žorž Sand, od svog ranog očajanja do konačne rezignacije. Isto tako, veruje se da je inspirisan njihovom aferom napisao i erotski lezbijski roman „Gamiani, ili dve noći previše“. U svakom slučaju, ova Lotos konfiguracija bila je od presudnog značaja za njegovo stvaralaštvo, kao i seksualnost, jer Venera, pored toga što vlada trećom kućom, koja opisuje njegovo pisanje, vlada i osmom kućom, tako da je ona njegov lični Pluton.

Uran je u opoziciji sa retrogradnim Jupiterom u trećoj kući, i on vlada 10. kućom, kao i uklještenim znakom Riba u prvoj kući, pa opisuje i njega, kao osobu koja je skrivena i više puta radi iste stvari – piše inspirisan istom ženom, i stalno joj se kroz pisanje vraća. Ovde imamo dva vladara iz serije 1 koja su međusobno u opoziciji, koja, pored ostalog, govori i u njegovom unutarnjem sukobu, koji je on na kraju razrešio kroz dispoziciju i Lotos konfiguraciju, jer Jupiter je u znaku Bika tako da je njegov dispozitor upravo opisana Venera, koja je takođe retrogradna, a pošto je ona vladar treće kuće, ovo potvrđuje da iznova piše o svojoj ljubavi. Jupiter je i vladar 10. kuće, te on u sebi nosi stelijum iz ove kuće, koja se prvenstveno odnosi na njegovu karijeru i ono po čemu je on poznat. Nema sumnje da sve što je u svom životu postigao po pitanju karijere nije bilo baš lako, na šta ukazuje ova opozicija i razrešenje tek kroz vreme – dispoziciju. Dispozicijom, Uran će preko Marsa ići u osmu kuću i novu Lotos konfiguraciju, sačinjenu od same linije Ascendenta, s kojom je u trigonu, i stelijuma u 10. kući, s kojim je u sekstilu, što potvrđuje da će kasnije biti uspešan i poznat.

Preko drugog dispozitora Plutona, eto Urana uklještenog u znaku Riba u prvoj kući i ponovo u prvobitnoj Lotos konfiguraciji. Uran će tako kvadrirati i stelijum u znaku Strelca i 10. kući, koji, pored opstrukcija na njegovom putu karijere, sigurno ukazuje da je on mnogo energije trošio za njenu realizaciju.

U prvoj kući nalazi se uklješten znak Riba tako da bi se moglo reći da je on, prikiveno, bio veoma osetljiva i emotivna osoba, povučena u sebe, u svoj svet imaginacije, samotnjackog karaktera, što je bilo veoma pogodno za njegovo spisateljstvo. Kod njega je verovatno bila duboko razvijena empatija te je u svojim delima mogao tako slikovito da se uživi u psihologiju i da multidimenzionalno opiše portrete žena i njihovo razmišljanje. U ovom uklještenom znaku Riba nalazi se Pluton, koji je još više doprineo dubini njegove psihološke analize, kao i magnetskoj privlačnosti koju je posedovao. A da je sve što je proživljavao mogao studiozno da poveže i pretoči u jednu sasvim novu, čak revolucionarnu dimenziju kroz svoje stvaralaštvo, ukazuje upravo Lotos konfiguracija Plutona, koji je u trigonu sa egzaltiranim Uranom u devetoj kući i sekstilu sa Venerom, koja je vladar treće kuće – pisanje.



Alfred de Mise

Jedanaesta kuća je analogna izlazećem znaku i vrh 11. kuće je u znaku Strelca, tako da je njen vladar Jupiter, koji je, kao što smo već ustavili, retrogradan i nalazi se u znaku Bika u trećoj kući, što ponovo ukazuje na to da je on bio pisac koji je sklon vraćanju u prošlost i pisanju o njoj. Treba imati u vidu da u ovom Jupiteru živi ceo stelijum iz znaka Strelca, kao i da je on u opoziciji sa vladarom Ascendentu Uranom, tako da se i kroz ovu kuću sve ponavlja u vezi sa njegovom sudbinom koja mu je data kroz njegov natal. A dispozitor Venera odvodi Jupitera u znak Jarca i njegov pad u 12. kuću, gde će on, pored stelijuma, biti i u kvadratu sa Marsom u znaku Vage u osmoj kući, a on je vladar druge i devete kuće, pa je poznato da je De Mise, pored toga što je mogao biti žestok kritičar u svom pisanju, bio i kockar (na putovanju sa Žorž Sand, izgubio je u Veneciji veću sumu novca, nakon čega se i razboleo).

E sad, na koji način Alfred de Mise voli? Vrh pete kuće nalazi se u znaku Blizanaca, ali njenim većim delom vlada znak Raka. Na vrhu pete kuće nalazi se Mesec (koji je i većinski vladar pete), što odmah ukazuje da on voli zrele žene, mladalačkog duha i izgleda, koje bi trebalo i da su veoma inteligentne. Budući da je Žorž Sand bila razvedena i imala sve ove osobine, a bila je i književnica – Mesec sigurno predstavlja nju u njegovom horoskopu. Mesec je u opoziciji sa stelijumom u 10. kući, Saturnom koji je vladar Ascendentu i predstavlja samog Alfreda, te otuda njegove patnje dok je njihova afera trajala. Ipak, treba imati u vidu da su oni ostali zajedno dve godine bez obzira na sve uspone i padove, raskide i pomirenja, a tome je doprineo aspekt trigon koji Mesec

ima sa Marsom, a koji je dispozitor suvladara Ascendentu Urana.

Dispozicijom, Mesec će se naći u znaku Strelca i 10. kući i u njenom stelijumu. Kako je deo tog stelijuma i Sunce koje je vladar sedme kuće, njihova afera je bila javna i opšte poznata, a i sami su ostali upamćeni po tome. Mesec je u jakoj konjunkciji i sa Saturnom, koji predstavlja njega, što direktno ukazuje da je ona imala veliki uticaj na njegovu karijeru, jer je bila njegova velika inspiracija – Saturn je u konjunkciji sa Neptunom (inspiracija). Da mu je baš Žorž Sand bila inspiracija za brojna dela koja je napisao vidi se i kroz Mesečev sekstil sa Marsom u kojem živi Uran, esencijalni signifikator za inspiraciju.

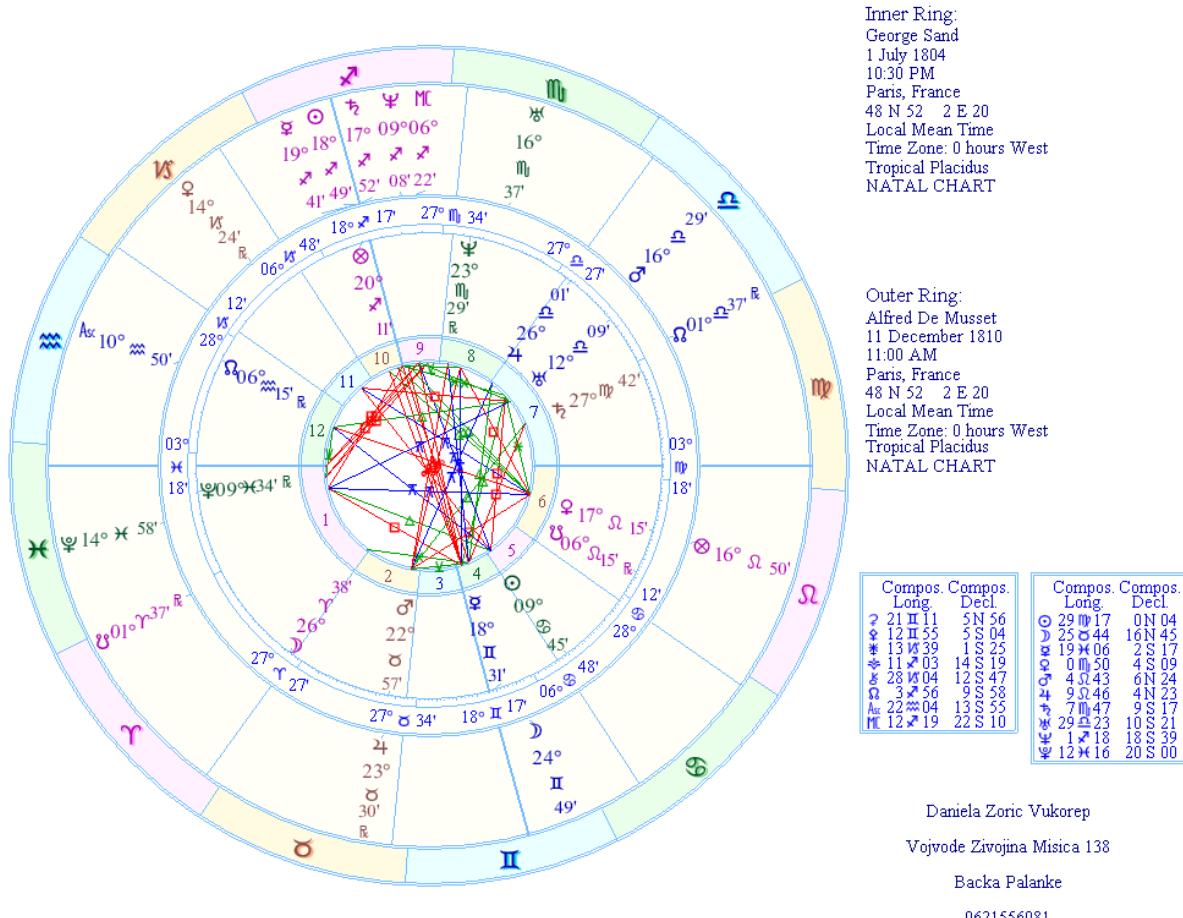
Venera, kao esencijalni signifikator za ljubav, nalazi se u znaku Jarca, što ponovo ukazuje na to da on voli starije, ozbiljnije, zrelijе devojke, ali savremenih shvatanja, koje preferiraju slobodnu ljubav, na šta ukazuje i kod njega isto i ponovo ukazuje Venerin sekstil sa Uranom. To što je Venera retrogradna potvrđuje njihovo stalno rastajanje i mirenje dok su živeli zajedno. Za svoje romanse, isto kao i kod Sand, on nikada unapred nije mogao da zna gde ih može pronaći, kada će započeti, kada će se sa voljenom sastajati, a na kraju, ni kada će se njihova ljubav okončati. Jer uvek je sve to bilo veoma naglo i neočekivano, što je toj ljubavi davalо posebnu dinamiku i čar. Da on čezne za ljubavlju koja mora biti veoma strastvena i duboka, u kojoj se sa voljenom osobom spaja u jedno kroz seksualnu katarzu, govori egzaktan Venerin sekstil sa Plutonom u 1.

Dispozicijom će Venera ići u znak Strelca, i u sam centar već više puta opisanog stelijuma. Venera je sada u konjunkciji

sa Merkurom i Suncem, koji sada opisuju jednu poznatu književnicu, ovoga puta poetezu, s kojom je De Mise takođe bio u vezi, a

koja se zvala Luiz Kolet (*Louise Colet*) i koja je bila dvostruka dobitnica prestižne nagrade za poeziju od strane francuske Akademije.

Tehnika uporednih kuća Žorž Sand i Alfreda de Misea



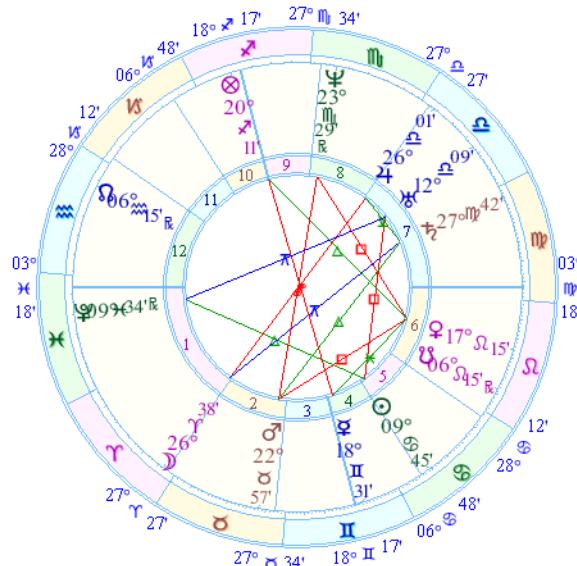
U ovom Bivilu analiziramo koliko se planeta Alfreda de Misea nalazi u kućama Žorž Sand. Kada pobrojimo planete, vidimo da je njihov odnos bio prilično uravnotežen, te da je protok energije između njih bio dosta dobar. U njenim vatrenim i zemljanim kućama nalaze se po tri njegove planete, dok se u vazdušnim i vodenim nalaze po dve. Kako najviše planeta ima u vatrenim i zemljanim kućama, zna se da je on, pišući o njoj, na neki način nju izazvao da mu ona adekvatno odgovori, takođe kroz svoje pisanje. Napisao je dramu o trouglu, koju je nazvao „Ona

i on“. A ona je njemu odgovorila sa knjigom pod naslovom „On i ona“. I opet ispada da je i De Mise imao materijalne koristi od života s njom, verovatno više tek kad nakon raskida, preko prodaje svojih knjiga, jer je on bio momak iz dobrostojeće porodice, koja se nije protivila njihovom zajedničkom životu.

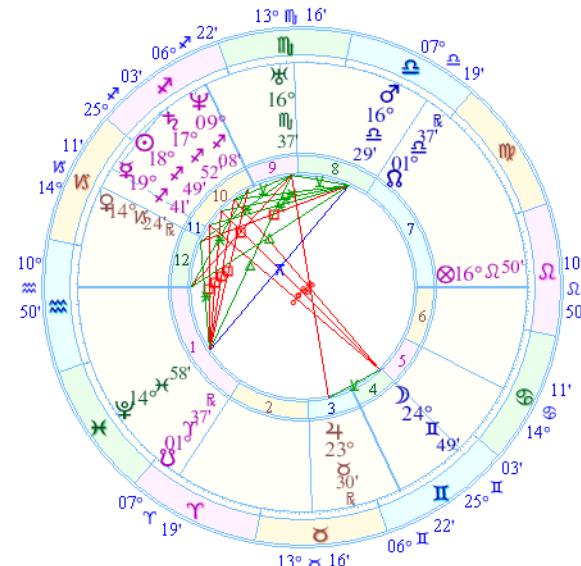
Kada je posredi raspored po redosledu kuća, situacija je malo drugačija. Najviše njegovih planeta nalazi se u njenim ugaonim kućama, i to pet, dok je u sleđućim tri, a u padajućim najmanje, samo dve. Značajno je da su njegovo Sunce i Mesec takođe u nje-

nim ugaonim kućama, što još više naglašava gde je on imao uticaja u njenom životu. Sunce je u njenoj 10. kući, tako da je on direktno ili indirektno doprineo da ona postane poznata, i ojačao je njenu karijeru i status kroz

svoje romane, gde je bio inspirisan svojim iskustvom u njihovom zajedničkom životu. Verovatno se on više trudio da oni budu zajedno, jer je poznato da su stalno raskidali i ponovo se mirili.



George Sand
1 July 1804
10:30 PM
Paris, France
48 N 52 2 E 20
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



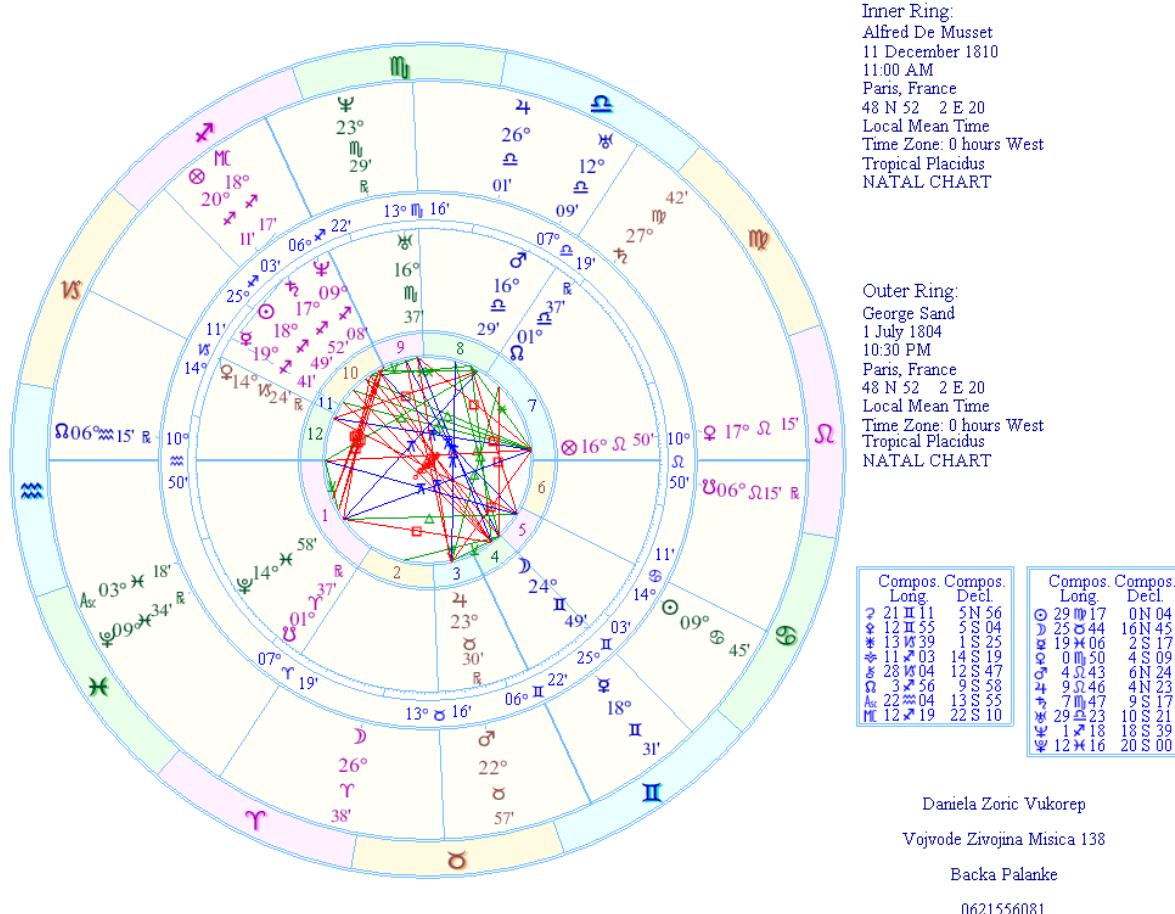
Alfred De Musset
11 December 1810
11:00 AM
Paris, France
48 N 52 2 E 20
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART

Sagledavajući njihove planete međusobno, vidimo da je njen severni Mesečev čvor u konjunkciji sa njegovim Ascendentom, te je on njoj verovatno nešto bio dužan da dâ. Njihova oba Meseca su u sekstilu, pa su se emotivno podržavali. Njena Venera u Lavu iz šeste kuće, koja je vladarka treće i osme kuće, bila je u trigonu sa njegovom konjunkcijom Sunca i Merkura u znaku Strelca u 10. kući, tako da je on inspirisan njihovom ljubavlju napisao svoja najpoznatija dela. Njegova najličnija tačka Fortuna u egzaktnoj je konjunkciji sa njenom Venerom, što je sve

veoma jako. Njen Jupiter, koji je i vladar Ascendenta, u trigonu je sa njegovim Mesecom, što je kod za sreću. Ali iznenadni razlaz je bio neminovan, jer je njen Uran, koji je vladar uklještenog znaka Vodolije u 12. kući, koja je analogna njenom izlazećem znaku, u kvadratu sa njegovom Venerom, vladarkom treće i osme kuće. Jednostavno, kada ga je osvojila, izgubila je interes za njega.

*

Tehnika uporednih kuća Alfreda de Misea i Žorž Sand



Sada je zanimljivo analizirati u kojoj meri i na koji način je Žorž Sand uticala na život Alfreda de Misea i kako je kružila energija u njihovom odnosu. U njegovim vatrenim kućama se nalaze tri njene planete, kao i u vazdušnim i vodenim, dok se u zemljanim nalazi samo jedna njena planeta. Ovaj nedostatak zemljjanog elementa pokazuje da ona u toku njihovog odnosa ipak nije bila njemu toliko privržena, jer ga je u Veneciji odbacila i otišla sa drugim.

Neobično je što je samo jedna njena planeta u njegovim zemljanim kućama, dok su njegove tri planete u njenim zemljanim kućama, što ukazuje da su se na polju finansija nadopunjavali, pa su čak postojali periodi kada je on nju verovatno finansijski

pomagao. Veoma je važno što njeno Sunce osvetjava njegovu petu kuću (kreativnost), što potvrđuje da je njihov život bio neprekušan izvor njegove inspiracije za pisanje. A njen Mesec posebno naglašava njegovu drugu kuću, koja je zemljana i sleđujuća, tako da je način na koji je ona raspoređivala njihov novac ipak unosio određenu sređenost u njegov život, i na taj način je imao sigurnost.

U njegovim ugaonim i sleđujućim kućama nalaze se po četiri njene planete, dok se u padajućim nalaze dve. Pošto su naglašene ugaone i sleđujuće kuće, možemo zaključiti da je njihov odnos bio dosta aktivan, veliki deo vremena posvećivali su zajedničkom radu. Iako nisu zajedno izdavali knjige, verovatno su se međusobno konsultovali, jer

su oboje bili pisci. Tokom njihovog zajedničkog života oboje su doprineli da im životi budu stabilniji.

*

Žorž Sand i Frederik Šopen



Frédéric Šopen (*Frederic Chopin*) bio je poznati poljski kompozitor i pijanista, koji je još kao dete bio proglašen za vunderkind te drugog Mocarta. Nastupao je na raznim zabavama varšavskog visokog društva, gde je bio glavna atrakcija. U dvadesetoj godini života seli se u Pariz, gde je bio do svoje smrti. Poljska je u to vreme bila pod ruskom okupacijom, i to je bio glavni razlog zašto nije živeo u rodnoj, voljenoj zemlji. Nostalgija za Poljskom doprinela je da inspiraciju za svoje brojne mazurke i poloneze pronađe u igrama starog poljskog plemstva, te je tako lepota poljske nacionalne muzike bila pronađena po celom svetu. On je komponovao uglavnom klavirsku muziku, a njegova dela obuhvataju balade, preludije, valcere, sonate i poloneze. Napisao je i manji broj orkestralnih i kamernih dela.

Šopen je bio poznat kao „andeo lepog lika, kao visoka tužna žena“. Još od detinjstva bolovao je od tuberkuloze. U privatnom životu, poznato je da je bio izuzetno hladan i težak čovek, preosetljiv i komplikovan, su-

jetan i razdražljiv, što su mnogi pravdali njegovom bolešću. Stoga je trebalo da mu se pruci nađe osoba koja će u izgnanstvu brinuti o njemu, neka snažna žena koja će mu biti i priateljica, i ljubavnica, i negovateljica... i takva žena mu se našla da mu pomogne, a to je bila upravo Žorž Sand, koja je bila od njega starija nešto više od pet godina. Oni su zajedno proveli skoro 10 godina, i on je bio njena najveća ljubav.

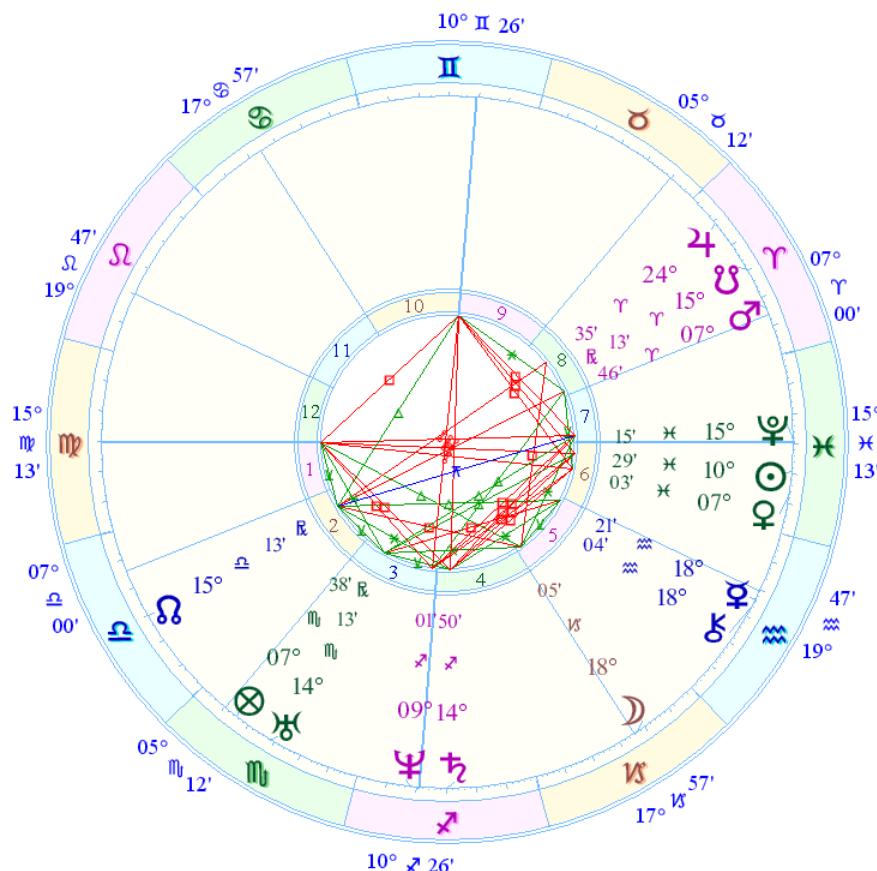


Sand i Šopen, autor Delakroa

Frederic Chopin

NATAL CHART

1 March 1810
6:00 PM
Warsaw, Poland
52 N 15° 21 E 00
Tropical Placidus
Time Zone: 0 hours West
Local Mean Time



Frederik Šopen je rođen sa Suncem u znaku Riba i Ascendentom u znaku Device. Sunce mu je vladar 12. kuće, koja je signifikator asketizma i opsednutosti, a nalazi se u šestoj kući (rad) i u konjunkciji je sa Venerom u šestoj kući (klavir) i Plutonom koji vlada trećom kućom (ideja), a u sedmoj kući (publika, javnost). Dakle, ovo je slika njegove opsednutosti klavirom, koji je svirao u osami, izolovan, dok su mu nivalale ideje.

Ovako položeno Sunce u znaku Riba takođe ukazuje na njegovu emocionalnost, maštovitost, suptilnost, kao i talenat za muziku, koju pojačava egzaltirana Venera, dok Pluton sve to na svoj način produbljuje. Kao vladar treće kuće, Pluton je njegov lični Merkur, njegov način razmišljanja, njegove ruke – snažne, a nežne – u znaku Riba.

Ovaj stelijum iz znaka Riba je u Lotos konfiguraciji kroz sekstil sa Mesecom u znaku Jarca u petoj kući, a koji je vladar 11. kuće, i trigon sa egzaltiranim Uranom u trećoj kući. Mesec predstavlja njegovu malobrojnu publiku, koja je bila možda konzervativnija i najviše ženskog pola (Mesec u znaku Jarca u izgonu), i to uglavnom na mestima za zabavu – 5. Njegova publika u početku nije bila toliko prijemčiva za njegovu muziku i verovatno je bila sastavljena od njegovih prijatelja, da bi dispozicijom Mesec bio u znaku Strelca i konjunkciji sa Neptunom, te je publika u inostranstvu bila „opijena“ njegovim stvaranjem. Ovaj Uran u trećoj kući, u Lotos konfiguraciji, ukazuje na njegovu inteligenciju, i on mu je sigurno bio nepresušan izvor maštovitosti i inspiracije i doprineo da Šopen ostane zapamćen po svojoj originalnoj muzici.

Sunce je i u kvadratu sa konjunkcijom Saturna, koji je vladar pete i šeste kuće, i Nepтуna, vladara sedme kuće, koji je i dispozitor samog Sunca, kao i celog stelijuma iz znaka Riba. Ova konjunkcija dva malefika sigurno je bila uzrok mračnog dela njegove ličnosti, jer ukazuje na hroničnu bolest (tuberkuloza), koja je vidljiva kroz aspekt vladar Ascendenta Merkura, koji je u sekstilu sa Saturnom – hronična bolest (njegov dispozitor), koji ga vodi u kvadrat sa Plutonom, vladarem treće kuće – pluća. To što je bio telesno slab od najranijeg detinjstva, a radoholik, sigurno je još više pogoršavalo njegovo zdravstveno stanje. Verovatno je i po prirodi ovog aspekta, Sunce kvadrat Saturn konjunkcija Neptun, bio mračan, usamljen i mizantrop...

Šopen ima Ascendenta u znaku Device, što ukazuje da je bio boležljiv, ali i vredan, analitičan, sklon cepidlačenju, i da je težio da sve što radi bude besprekorno, savršeno. Merkur, kao vladar Ascendenta, nalazi se u genijalnom znaku Vodolije, a kako je Merkur u kvadratu sa egzaltiranim Uranom, verovatno je teško podnosio tadašnju situaciju u Poljskoj, koja je bila okupirana od strane Rusije, što je bio glavni razlog njegovog pre seljenja u Francusku. Merkur je na samom kraju pete kuće, tj. u konjunkciji je sa vrhom šeste kuće, te bi se ovaj položaj mogao tumačiti dvojako, bio je kreativan, ali i radoholik, osetljivih nerava.

Merkur je u kvadratu sa Jupiterom u znaku Ovna u osmoj kući, u kojem živi stelijum iz znaka Riba. Pošto je Jupiter vladar sedme kuće, koja ukazuje na njegov partnerски odnos sa Žorž Sand, vidi se da je između njih postojala erotska veza sa mnogo strasti, i da je kasnije neminovno, zbog svada i teških reči, došlo do njihovog raskida.

Dispozicijom će vladar Ascendenta Merkur preko Saturna ići u znak Strelca i četvrtu kuću, što ukazuje na njegov dom u inostranstvu, gde je u konjunkciji sa Neptunom, koji je suvladar znaka Riba i u kojem živi njegov stelijum (Sunce, Pluton i Venera). Ovde se vidi da je Žorž Sand bila njegova pokroviteljka, koja mu je omogućila siguran i topao dom, gde je mogao nesmetano da radi i komponuje.

Preko drugog dispozitora, Urana, Merkur će biti u znaku Škorpiona u trećoj kući, što ukazuje na njegova brojna kraća putovanja koja je imao zbog prirode svoga posla. Merkur u znaku Škorpiona je u trigonu sa stelijumom u znaku Riba, koji sada daje sliku njegovog srca – Sunce, koje je nakon njegove smrti – konjunkcija Pluton, preneto u Varšavu – Ribe, iako je on sahranjen u Parizu. Sve to je urađeno u skladu sa njegovim testamentom, čiji signifikator je osma kuća, u kojoj se preko dispozitora Jupitera nalaze Sunce i Pluton.

Kako je u horoskopu Šopena predstavljena Žorž Sand i njegova ljubav prema ženi s kojom je bio u vezi skoro 10 godina, a koja je starija od njega?

Vrh pete kuće nalazi se u znaku Jarca, i na samom vrhu je Mesec, koji je u sekstilu sa egzaltiranim Uranom u trećoj kući. Ovo je slika Žorž Sand, koja je bila zrela žena, starija od njega pet i po godina, razvedena, i veoma uspešna spisateljica. Mesec je u sekstilu sa Suncem konjunkcija Pluton, a imajući u vidu da je sam Pluton vladar treće kuće, da je Sunce signifikator za kreativnost, ona je njemu omogućavala da stvara svoju muziku. Pošto je Mesec u kvadratu sa Jupiterom u osmoj kući, koji je vladar sedme kuće – brak, u kojem žive Saturn, dispozitor vladara

Ascendenta Merkura, koji predstavlja njega, kao i Neptun, suvladar sedme kuće, iz kvadrata se vidi da su oni živeli u braku koji nije bio zakonski regulisan. Jupiter u znaku Ovna je planeta u kojoj takođe žive i Sunce, Pluton i Venera, koju Jupiter od egzaltacije vodi u izgon. Venera bi mogla da predstavlja čerku Žorž Sand, jer je ona vladar derivatne pete kuće od pet, koja je radikalna deveta – kćer njegove ljubavi. Smatra se da je njen kći bila neodgovorna osoba, koja je Žorž Sand stvarala mnogo problema, te da je ona bila glavni uzrok njihovog raskida, jer je Šopen u jednoj svadi između njih dve stao na stranu kćerke. Žorž Sand nije mogla lako da pređe preko toga, ali nije eksplisitnoinicirala njegov odlazak. Jednog dana on je samo zauvek otišao, bez „zbogom“. Od njihovog razlaza, on je jednostavno prestao da živi, i duhom i telom, te je nakon nekoliko godina umro od tuberkuloze. Ovaj kvadrat Meseca i Jupitera u osmoj kući, u kojem živi Pluton, ukazuje da Sand nije otišla na njegovu sahranu, niti ga je posetila kada je bio na samrtničkoj postelji i kada je poslao po nju.

Dispozicijom će Mesec biti u znaku Strelca u četvrtoj kući, gde je u konjunkciji sa Neptunom – žena koja puši, u kojem žive Venera, Sunce i Pluton iz znaka Riba. Ona je bila poznata umetnica, magnetski privlačna, i nikoga nije ostavljala ravnodušnim, jer onaj ko ju je upoznao bio je ili zadivljen, ili „nije mogao da je smisli“.

Imajući u vidu kojim kućama ove planete vladaju, ovo je slika njihovog zajedničkog doma, tj. doma Žorž Sand, gde je ona volela da okuplja viđenje ljudi iz sveta kulture. Pošto je Sunce, pored toga što esencijalno predstavlja poznate (Mesec je vladar 11. kuće, prijatelji), vladar Šopenove 12. kuće,

on je preferirao samoču i često nije razumeo njenu potrebu da stalno okuplja ljudi (ostavljao bi goste uz negodovanje i povlačio se u svoje odaje). Ovo isto pokazuje kvadrat koji Mesec dispozicijom ima sa stelijumom u Ribama, za koji smo već ranije utvrđili da je slika njegovog kreativnog stvaralaštva na klaviru, koje je bilo, verovatno nesvesno, opstruirano od strane Sand, i njenog burnog socijalnog života, predstavljenog konjunkcijom Meseca – ona, i Neptuna – umetnici.

Venera, esencijalni signifikator za ljubav, u horoskopu Šopena nalazi se egzaltirana u znaku Riba u šestoj kući. Kažu da je on verovatno iskreno gajio ljubav samo prema svom klaviru, dok je od žene očekivao da mu bude saradnica, podređena dok on komponuje, da mu obezbedi sve što mu je potrebno kako bi nesmetano radio. Ovako postavljena Venera slika je „andeoski lepih, plavih Poljakinja koje je Šopen nekada u svom odrastanju čedno voleo! Jer on je u Pariz stigao kao nežan mladić, s likom ’nebeskog bića koje je poslato na zemlju’, tako da je Sandovu njenu prijateljica savetovala: ‘*Vidi se da je on žensko, zavedi ga – kao muškarac*’.“

To najbolje opisuje dispozicija Meseца, gde je on bio u kvadratu sa Venerom – njegov ideal ljubavi, jer je njemu Sand pri prvom susretu bila veoma odbojna, nije bio siguran čak ni da je ona žena. Poznato je da je njihov prvi susret za Šopena bio šokantan. U Purtalesovoj biografiji Šopena (*Guy de Pourtalès: Chopin ou le poète*) ovako je zabeležen: „*Na poziv Sandove, koja je često priredivala večerinke za umetnike, neko joj jedne večeri dovede Šopena... Vraćajući se kući, Šopen reče svom prijatelju s kojim je odlazio: 'Kako je neprijatna žena ova Sand! Je li to zbilja žena? Ja čisto sumnjam'*“.

stoji i anegdota da ga je ona, znajući ko je, poljubila u usta kada ga je prvi put videla, pre nego što joj je on zvanično bio predstavljen, što je njega šokiralo. Sliku ukradenog poljupca ponovo prikazuje Saturn u kojem živi Mesec – Sand, koji je u konjunkciji sa Neptunom – krađa, kvadrat Venera – poljubac, orbis 7° – javnost, odnos.

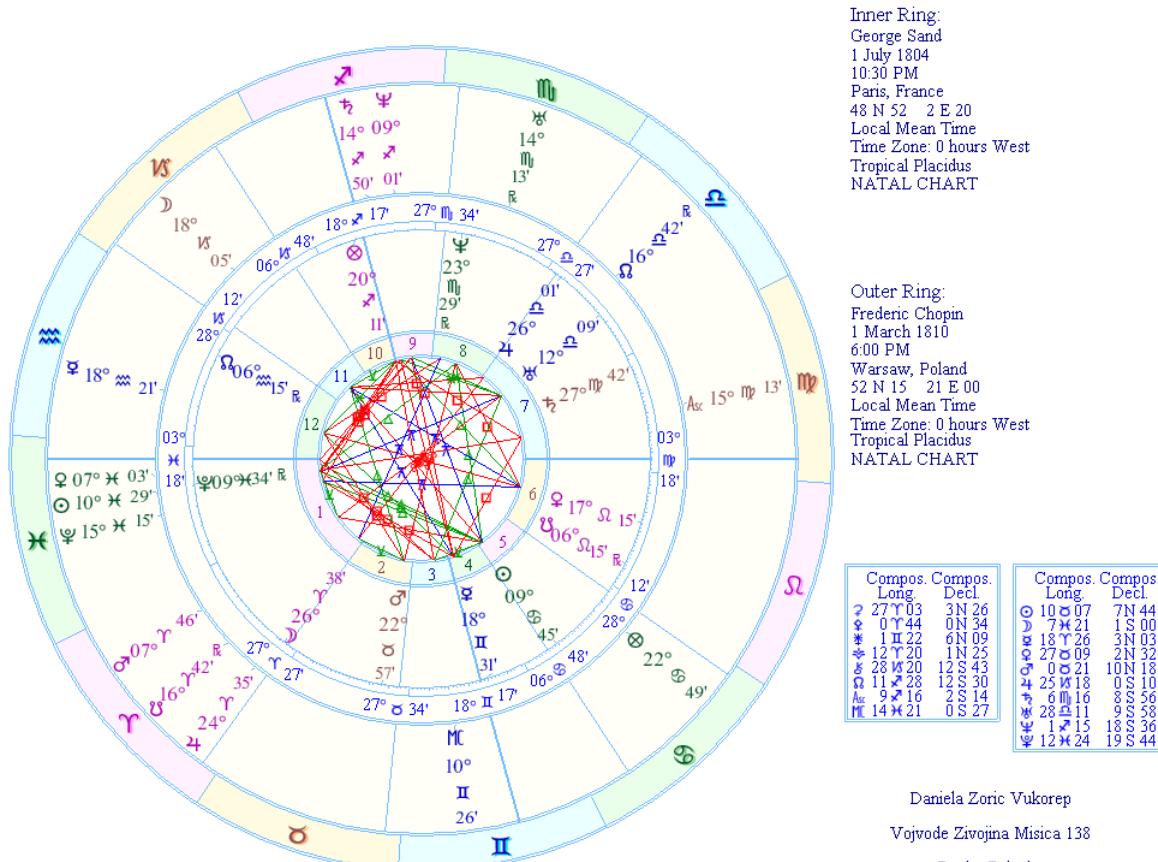
Dispozicijom Venera kroz Jupitera ide u znak Ovna i osmu kuću, tako da je on ipak bio strastven, ili zainteresovan za partnerkin novac, što je takođe osma kuća. Ovo se vidi preko aspekta dispozirane Venere, jer je ona u kvadratu sa samim Mesecom, koji predstavlja Žorž Sand, dok je u sekstilu sa Mer-

kurom vladar Ascendenta, koji predstavlja samog Šopena.

Drugi dispozitor egzaltiranu Veneru vodi u znak Strelca – ljubav u inostranstvu, i konjunkciju sa Saturnom u kojem živi Mesec – Sand, i Merkur – Šopen, koji opisuje razliku u godinama i po poreklu. Da njihova vanbračna veza nije bila baš čisto iz koristoljublja, već da je tu bilo i neke strasti, vidi se kroz Venerinog dispozitora Neptuna, koji je u jakom trigonu sa Marsom, vladarem osme kuće.

Kada je u pitanju analiza njihove usklađenosti, u vezi koja je za Žorž Sand, pa i za njega, trajala najduže, interesantno je videti „šta se krije iza kulisa“.

Tehnika uporednih kuća Žorž Sand i Frederika Šopena



Na osnovu analize odnosa Žorž Sand sa Frederikom Šopenom, moglo bi se reći da je bio veoma zanimljiv i da je njihova međusobna usklađenost možda bila najveći izazov za istraživanje.

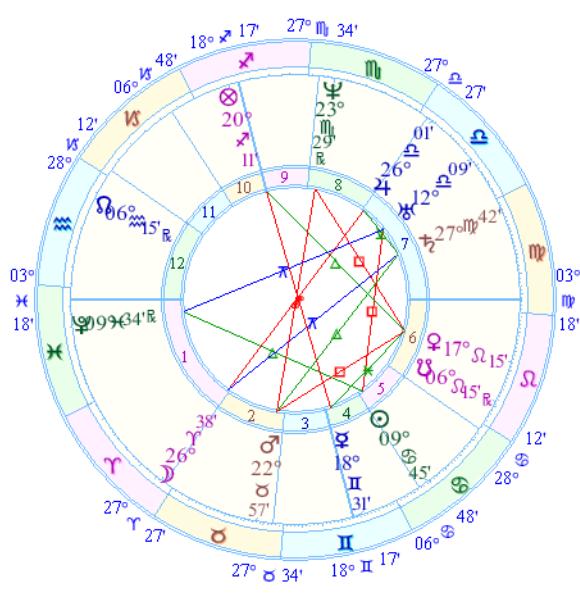
Šopen ima čak sedam planeta u njenim vatrenim kućama, a od toga čak četiri planete u njenoj prvoj kući, od kojih je tu i njegovo Sunce. Stoga se slobodno može reći da je on u veoma velikoj meri uticao na nju kao ličnost. Kad je reč o ostalim kućama, u njenim vazdušnim kućama nalazi se njegova jedna, u vodenim dve, dok u zemljanim nema nijedne njegove planete. Iz ovoga zaključujemo da je u njihovom zajedničkom životu ona bila ta koja je privređivala i tako omogućavala da nastanu njegova nezabovravna dela, što potvrđuju i njenih pet planeta u njegovim zemljanim kućama.

Ali da se vratimo na to kako su postavljene njegove planete unutar kuća Žorž Sand. U njenim ugaonim kućama nalazi se njego-

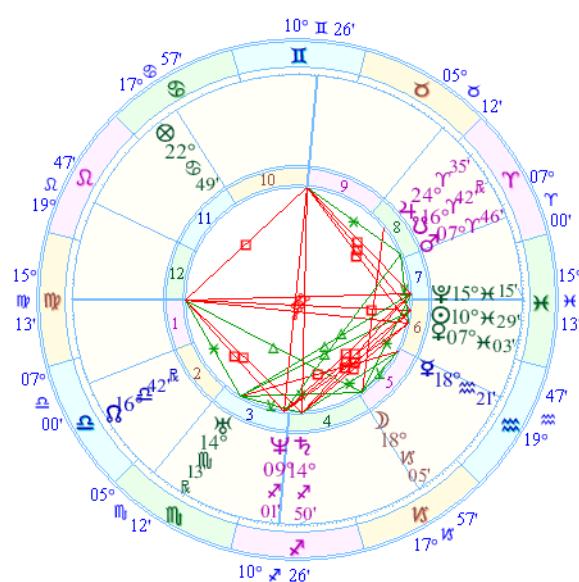
vih pet planeta, dok se u sleđućim nalaze dve, a u padajućim tri planete. Naglašenost njegovih planeta u njenim vatrenim i ugao-nim kućama ukazuje na to da je on imao do-sta uticaja na njen izgled, kao i stvaralaštvo, a na kraju i na njene napore da budu zajedno. Isto tako, verovatno se i ona njemu prilagođavala.

Nedostatak njegovih planeta u zemljanim kućama, kao i pozicija samo jedne pl-a-ne te u njenim vazdušnim kućama, ukazuje da je u njihovom odnosu nedostajalo razumevanje, i komunikacija, i to više sa njego-vje strane. On nije mogao da razume zašto je ona imala potrebu da se druži sa toliko ljudi, koji su njemu samo smetali.

To što se njegov Mesec nalazi u njenoj 11. kući ukazuje da je on ipak voleo da se oni druže, da imaju dinamičan socijalni život, ali više sa njegovim prijateljima, s kojima se on verovatno osećao mnogo sigurnije.



George Sand
1 July 1804
10:30 PM
Paris, France
48 N 52 2 E 20
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART



Frederic Chopin
1 March 1810
6:00 PM
Warsaw, Poland
52 N 15 21 E 00
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART

Tek sagledavajući odnos njihovih planeta kroz aspekte možemo sagledati potpunu sliku njihovog odnosa, koja nedostaje kroz tehniku uporednih kuća. Kada malo bolje pogledamo, vidimo da se pravi veliki vodeni trigon između Šopenove konjunkcije Venere i Sunca u znaku Riba, koja je u konjunkciji sa Plutonom u kojem živi Neptun, vladar Ascendentata Žorž Sand, i oni su u trigonu sa njenim Suncem u znaku Raka, u kojem živi njen Venere, a prave trigon i sa njegovim egzaltiranim Uranom u znaku Škorpiona, u kojem živi njegov vladar Ascendentata Merkur. I ovaj veliki trigon je ključ njihovog odnosa, i ono što je opisivalo tu njihovu ogromnu, sudbinsku ljubav. Njegov Saturn, u kojem živi vladar Ascendentata Merkur, u sekstilu je sa njenim Uranom, koji je u sekstilu sa Venerom, i koji je u konjunkciji sa njegovim severnim Mesečevim čvorom, tako da je ona u tom životu dugovala njemu sve ono što mu je i dala.

Pored toga, njen Venere je u trigonu sa njegovim Plutonom, u kojem živi egzaltirani Uran, te su se njih dvoje strasno voleli. Njen Mesec je u konjunkciji sa njegovim Jupiterom, u kojem je živeo stelijum iz znaka Riba: Pluton, Venere i Sunce, pa je ona bila veoma srećna dok je živila sa njim, a dubina te sreće i ljubavi bila je veoma kompleksna.



Frederik Šopen

Sada bi trebalo videti da li je to stvarna slika njihovog odnosa. Jer kada su se razišli, Šopen je umro nakon nekoliko godina, kao vrlo mlad, sa svojih 39 godina. Jedni su optuživali Žorž Sand da je ona kriva za njegovu smrt, jer ga je život s njom uništavao. Drugi su tvrdili suprotno: da je zahvaljujući njoj on toliko dugo i poživeo, i da nije bilo nje da brine o njemu, verovatno bi živeo i kraće.

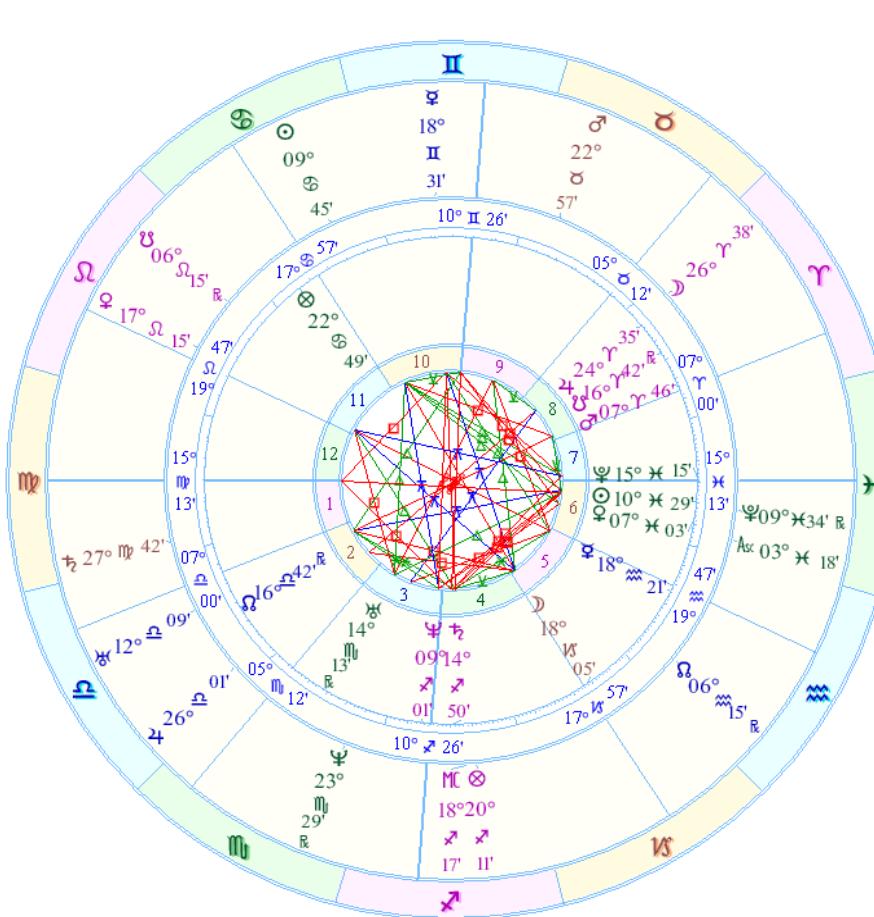
*

*„Čuvaj dobro u sebi, to blago, dobrotu.
Znati kako pružiti bez oklevanja,
kako izgubiti bez žaljenja,
kako steći bez pakosti.“*

Žorž Sand

*

Tehnika uporednih kuća Frederika Šopena i Žorž Sand



Inner Ring:
Frederic Chopin
1 March 1810
6:00 PM
Warsaw, Poland
52 N 15 21 E 00
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART

Outer Ring:
George Sand
1 July 1804
10:30 PM
Paris, France
48 N 52 2 E 20
Local Mean Time
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus
NATAL CHART

Compos.	Compos.
Long.	Decl.
2 27° 03'	3 N 26
0 0' 44	0 N 34
* 1 II 22	6 N 09
22° 42'	1 N 25
28° 20'	12 S 43
11° 28'	12 S 30
9° 16'	2 S 14
14° 21'	0 S 27

Compos.	Compos.
Long.	Decl.
10 0 07	7 N 44
7 21	1 S 00
18 26	3 N 03
27 09	2 N 32
0 21	10 N 18
25 18	0 S 10
6 16	8 S 56
28 11	9 S 58
1 15	18 S 36
12 24	19 S 44

Daniela Zoric Vukorep

Vojvode Zivojina Misica 138

Backa Palanke

0621556081

U njegovim vatrenim i vazdušnim kućama nalaze se njene dve planete, dok se u zemljanim nalazi čak pet njenih planeta, a u vodenim samo jedna. U ugaonim se nalaze tri, u sleđućim četiri, a u padajućim se nalaze tri njene planete. Veća angažovanost njenih planeta u njegovim zemljanim i sleđućim kućama otkriva pravu istinu. Vidi se da je ona bila ta koja je njega podržavala, i to najviše u materijalnom smislu, dajući mu stabilnost, kao nekom ko je u izgnanstvu i kome je potreban neko da brine o njemu. To potvrđuje i položaj njenog Sunca u njegovoj 10. kući, gde ono posebno osvetljava njegov status i karijeru. A da je među njima bilo i strasti, pokazuje i položaj njenog Meseca u njegovoj osmoj kući.

E sada, to što je samo jedna njena planeta u njegovim vodenim kućama ukazuje da njena osećanja prema njemu možda i nisu bila tako duboka, ili da nije uspela da prodre duboko u njegovu dušu, već da je za nju on ostao svojevrsna misterija. Jedno je sigurno: ona je bila srećna pored njega, jer je njen Mesec u jakoj konjunkciji sa njegovim Jupiterom, što je kod za sreću. A imajući u vidu da je njegov Jupiter vladar četvrte i sedme kuće, bila je naročito osetljiva po pitanju njihovog zajedničkog življenja, doma. Njihov kod za sreću je uzajaman, jer je njegov Saturn, u kojem živi Mesec, u jakom trigonu sa njenom Venerom, u kojoj živi njen Jupiter.

Jedna činjenica je veoma interesantna: ako bismo upoređivali sve planete Žorž Sand sa svakim od njenih ljubavnika, uvideli bismo da su skoro sve njene planete u aspektu sa skoro svakom njihovom planetom.

*



*

*„Jednom putovanju se približava kraj.
Ali kraj je cilj, a ne katastrofa.“*

Žorž Sand

*

Astrolozi imaju posebno osetljiv zadatak u toku rada sa klijentima, kada su u pitanju svi odnosi, a posebno ljubavni odnosi i Sinastrija. Treba imati mnogo ličnog iskustva i fleksibilnosti, koji dovode do neophodne mudrosti, da bi se u ključnom momentu moglo pomoći klijentu. Svaki astrolog bi u tom smislu morao sve horoskope, kao i sve sudbine, da posmatra u širem kontekstu, iz više perspektive.

Planeta Zemlja je posebno mesto, na kojem život nije nimalo lak. Odabratи život na Zemlji je prilično hrabar izbor, i treba imati u vidu da je svako od nas napravio taj izbor, da se rodi pod određenim okolnostima, u okviru određene porodice, zemlje, naroda...

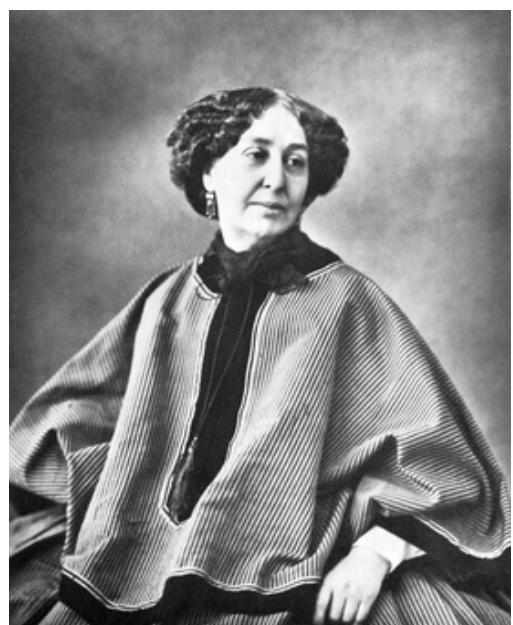
Isto tako, svako je odabrao i ljubavi kojima je nešto ostao dužan, kojima nešto treba da vrati, da pouči, a od nekih i sam nešto da nauči. Ljubavni odnosi su u tom smislu najteži, no oni su najbolja škola za duhovni napredak svakog pojedinca. I zato, kada brak ili veza dospe u krizu, jedino koga stvarno možemo promeniti – to smo mi sami.

Tako je Žorž Sand, našavši se gore u Domu, odlučila da se rodi iz mešovitog braka, kroz koji je osetila sve prednosti i mane obe strane. Isto tako, odlučila je da bude hrabra i snažna Žena, i da povede pionirsku borbu protiv društva koje je vršilo represiju nad ženama na svim nivoima. Ona je mogla, kao i sve ostale pripadnice njenog sloja, da se samo „dobro“ uda, da rodi naslednike i radi goblene, a da joj najveća muka bude šta će sutra, na nekom balu, obući. Ali ne i Žorž Sand!

Kao što je bila revolucionarka u životu, u karijeri, i u ljubavi je mogla više da drži do svog „dobrog glasa“, ali nije mogla protiv svog srca, protiv sebe. Imala je potrebu da voli celim svojim bićem, da voli i da bude voljena, kako to samo Pluton u prvoj kući može. Nije mogla protiv svog Plutona, koji je bio u egzaktnom trigonu sa Suncem u petoj kući, u kojem je živila Venera. To je bila cela njen životna filozofija, njen smisao života, jer je Pluton vladar devete kuće. Za nju je samo ljubav bila najveća sreća u životu, to je bio jedini smisao njenog života.

Biti tek dobra supruga i majka, to nije bio njen „film“. Ona je mogla više, i dala je više, celom svetu, da vidi kako se može neuromnim radom postati neko i nešto.

*



Literatura:

- 1) Predavanja sa Instituta za astrološka istraživanja i edukaciju „Johannes Kepler“, Beograd
- 2) „Astralne veze“, Aleksandar Imširagić (Astro.Lab, Zemun, 2003)
- 3) „Astrologija odnosa“, Robert Blaške (Astro. Lab, Zemun, 2005)
- 4) Wikipedia
- 5) Internet